Дорогие друзья!

Приветствуем вас в выставочных залах проекта «Звезда на ладони — 2018» и на страницах этого каталога — в пространстве творчества и личных побед людей!

2017/18 учебный год стал для нас особенным периодом, богатым на события и достижения. И в этом каталоге мы постарались отразить все новости и все радости завершающегося года.

Во-первых, некоторые ребята — постоянные участники наших выставок, — ощутимо выросли и проявляют яркую самобытность в своем художественном творчестве. Выставка «Звезда на ладони» была изначально создана для поддержки творческого роста ребят, она росла и развивалась вместе с участниками. И вот, в этом году, из ежегодной итоговой выставки, завершающей учебный год, «Звезда на ладони» превратилась в комплексный выставочный проект. Теперь в рамках проекта, помимо традиционной итоговой, мы можем проводить персональные, тематические, просветительские выставки. Это позволит нам помочь сильно повзрослевшим ученикам представлять себя и в меру своих возможностей участвовать в презентации своего творчества.

Благодаря поддержке нашего проекта из средств Фонда президентских грантов, в этом году комплекс выставочных мероприятий «Звезда на ладони» будет состоять сразу из двух, следующих друг за другом выставок. В зале «Голубая гостиная» Санкт-Петербургского Союза художников с 16 по 25 мая выставляются работы наиболее активных и самостоятельных молодых художников. Экспозиция спланирована таким образом, чтобы у каждого из выбранных нами пяти авторов получилась своя, персональная выставка в рамках общего выставочного пространства. По каждому участнику представляется ретроспектива лучших работ последних лет, отражающих этапы творческого и художественного становления автора. И первая часть данного каталога посвящена знакомству с этими особенными ребятами, их интересами, творческими предпочтениями, взглядами на жизнь, на себя и на свое творчество.

Директор ЧОУ «Странник»
Киселева Н. А.

Открытие мастерских в новом помещении 2 сентября 2017 года

Вторая выставка — ежегодная итоговая выставка творческих работ и личных побед ребят за 2017/18 учебный год, — будет проходить с 23 по 29 мая в выставочном зале юношеской библиотеки им. Н. Островского ЦБС Василеостровского района. В рамках общей экспозиции здесь будут представлены разноплановые работы 23-х детей и молодых людей, выполненные в течение этого учебного года. Для удобства посетителей и сама экспозиция, и вторая часть каталога, посвященная этой выставке, состоит из нескольких самостоятельных разделов.

Компьютерное оборудование в новом помещении мастерских

Первый раздел представляет итоги работы Учебных мастерских ЧОУ «Странник», в которых в этом году очень много новостей. С августа 2017-го года, благодаря финансовой поддержке Фонда «Голицын — Петербургу», у наших мастерских появился новый дом, а благодаря победе проекта Учебных мастерских в первом конкурсе Фонда президентских грантов, это помещение было оборудовано современной компьютерной техникой. Вся техника снабжена специальными клавиатурами, джойстиками, и мы наконец-то смогли осуществить нашу мечту — поставить возможности плоттерной резки на службу творчеству ребят с тяжелыми нарушениями движений. В результате наши ученики вышли на новый уровень в освоении техники «горячий батик» и познакомились с новым для них видом творчества — росписью по дереву.

Следующий раздел каталога познакомит Вас с началом нового проекта, который удалось запустить благодаря финансовой помощи частных жертвователей, систематически поддерживающих нашу организацию. С этого учебного года в новом помещении заработала Творческая мастерская для взрослых людей — выпускников ЧОУ «Странник» и других аналогичных учебных и творческих центров. Сопровождаемая мастерская — одна из немногих социальных структур, в которой могут реализовать себя молодые люди с выраженными когнитивными, двигательными и речевыми особенностями. Для нас очень важна та основа, на которой осуществляется сопровождение в мастерской. Мы предлагаем нашим стажерам под чутким руководством профессиональных мастеров принять участие в изготовлении заказов для оформления помещений в различных социально значимых объектах города. Еженедельные творческие встречи позволяют стажерам не только учиться у профессионалов, но и об-

Стажеры Творческой мастерской трудятся под руководством художника Румянцевой Ольги Сергеевны

щаться между собой в процессе создания коллективной работы. А личное участие в торжественном вручении получившегося произведения заказчикам — уникальная возможность ощутить значимость своего труда. О творческом процессе, технологических находках и результатах художественных усилий мастеров и стажеров Творческой мастерской можно во всех подробностях узнать на выставке и в специальном разделе этого каталога.

Анастасия Золотарева беседует с Кудряшовой Кристиной

Продолжается сотрудничество нашей организации с педагогическим коллективом школы-центра «Динамика». В третьем разделе каталога представлены достижения учеников 6 «В» класса, которые систематически занимались различными видами творчества на школьных уроках труда весь учебный год. Эти ребята принимают участие в выставке уже во второй раз, и сознательно готовили свои работы для экспозиции. А в общей сложности за последние восемь лет в мероприятиях выставочного проекта «Звезда на ладони» приняло участие 26 учеников школы «Динамика», многие из которых уже окончили школу, а некоторые стали стажерами наших Творческих мастерских.

И в заключительной части каталога мы предлагаем вам познакомиться с личными достижениями тех ребят, для кого творческая деятельность является частью учебного процесса или основой для личностного роста. Здесь представлены не только рисунки, но и созданные на занятиях рукописные книги, лэпбуки, плакаты и альбомы рецептов. За каждой работой этого раздела стоит не художественная ценность, а глубокий личный интерес, упорство в достижении поставленной цели или большой объем освоенных и закрепленных знаний, умений и навыков. Каждая представленная здесь работа — это большая личная победа человека, которая достойна быть представленной на нашей выставке.

Анастасия Золотарева проводит интервью с Линевским Георгием

Так как в центре внимания выставки «Звезда на ладони» всегда сами участники, их достижения и успехи, мы постарались как можно точнее и достовернее представить наших авторов в данном каталоге. С каждым участником выставки, независимо от того, разговаривает он или использует для общения альтернативную коммуникацию, было проведено личное интервью. В ходе общения с ребятами наши сотрудники и добровольцы (будущие журналисты и психологи) выясняли творческие предпочтения и личные интересы каждого ученика, узнавали о значимых событиях

Подписи к работам на русском и пиктографическом языках

в их жизни, о планах на будущее и ярких впечатлениях прошлого, нашедших отражение в творчестве. Именно тексты интервью являются главной основой, на которую мы «нанизывали» представление всех творческих и учебных работ в каталоге. От редакторов и специалистов кое-где вставлялись лишь небольшие пояснения и комментарии, которые касаются последовательности событий, терминов или технологических процессов. Но весь фокус внимания направлен на личность каждого автора, его самобытность.

Не все наши авторы могут использовать для общения речь. Поэтому некоторые ответы на вопросы интервью в каталоге выглядят как последовательность пиктограмм и представлены вниманию читателя в том виде, в котором их составлял сам отвечающий. Опыт интервьюирования на альтернативном, пиктографическом языке — уникальный и очень ценный для нас самих и для наших ребят. Несколько лет назад мы начали вводить в оформление выставочных работ первые пиктографические обозначения. Сначала пиктограммы располагались только на работах, выполненных по намеченному с их помощью плану. Но, начиная с прошлого года, при подготовке экспозиции выставки мы стали выполнять все подписи к работам на двух языках — на русском и пиктографическом языке. И сразу увидели, насколько проще стало ориентироваться в экспозиции нашим не говорящим ученикам. В этом году обе выставки продолжают эту традицию, но мы решили пойти еще дальше! Так как трое авторов, чьи работы выставляются на персональных выставках в «Голубой гостиной», используют для общения исключительно пиктограммы и простые жесты, мы проведем особенное, «тихое» открытие выставки с их участием. В ходе этого необычного мероприятия каждый посетитель сможет попробовать себя в общении на альтернативном языке и взаимодействовать с нашими авторами на равных, несмотря на их речевые особенности. Для ребят такой формат выставочного мероприятия тоже будет в новинку. Мы рассчитываем на их личное, активное участие, и каталог с интервью может сыграть в этом процессе роль разговорника, облегчающего понимание между партнерами по коммуникации.

Педагог мастерских Москвичева Анна Игоревна (в центре) и добровольцы Маликова Анна (слева) и Бородина Елена (справа)

Личные и творческие, учебные и коммуникационные успехи ребят всегда вызывают у нас неподдельную радость и чувство гордости! Мы бы очень хотели передать наши позитивные эмоции и наше воодушевление каждому читателю этого каталога и каждому посетителю наших выставок!

Мы очень рады, что вы с нами!

Персональные ВЫСТАВКИ

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ «СТРАННИК»

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

КОМПЛЕКС ВЫСТАВОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

«ЗВЕЗДА НА ЛАДОНИ»

персональные ВЫСТАВКИ творческих работ

ОЗЕРОВ Максим

ПИЛЮГИН Роман

КЛЕБАНОВ Андрей

ЛИНЕВСКИЙ Георгий

ЯККИН Денис

16/05/2018 – 25/05/2018

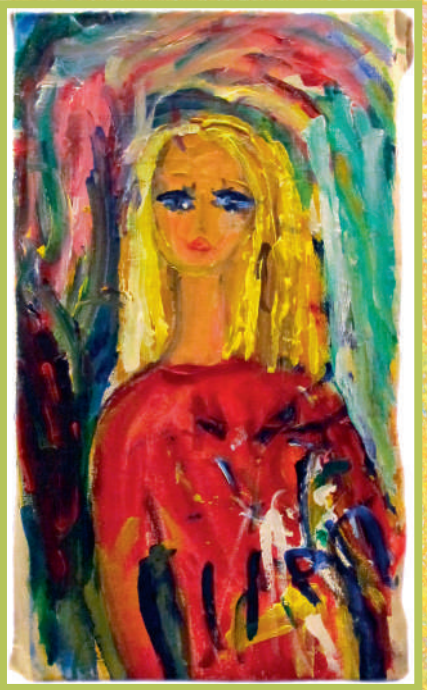
Галерея Союза Художников Санкт-Петербурга «Голубая гостиная». Адрес: ул. Большая Морская, д. 38, 2-й этаж

Режим работы зала: с 12 до 19 часов ежедневно без выходных

ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Автопортрет. Акрил, холст. 2014

Любимый цвет Романа — желтый. Видимо поэтому он уверенно выбрал именно его для своей футболки, заканчивая автопортрет в 2014-м году. По словам мамы Романа, жёлтой футболки у него не было никогда.



Портрет мамы. Акрил, холст 2014

Роман ПИЛЮГИН

18 лет

Беседу ведет психолог Анастасия Золотарева

Роман отвечает, выбирая изображение или пиктограмму из знакомого ему набора.

Интервью с Романом не проводилось целенаправленно в рамках одной встречи. На протяжении примерно трех недель мы понемногу обращались к вопросам в процессе повседневных занятий и отдыха, некоторые вопросы я задавала даже во время прогулок. Когда я начала спрашивать в первый раз, Рома был растерян, так как он не привык к такому способу взаимодействия со мной, пожимал плечами. Но постепенно он начал понемногу делать выбор и отвечать. В ответ на первые два вопроса Роман приклеил на лист изображение картины и пиктограмму сам. Позже показывал мне свой ответ, а я приклеивала пиктограмму уже сама.

Он определенно понимал «серьезность происходящего», и «входил в моё положение». Я старалась выбирать моменты, когда он расслаблен, настроен на контакт и достаточно отдохнувший. Сам процесс интервью для него, конечно, больше проходил под лозунгом «надо — так надо». Рома собирался с силами и «отрабатывал» столько, сколько мог. Его очень мотивировало мое одобрение и тактильная поддержка, как своеобразный отклик и поощрение. Также он очень следил за моей реакцией в ходе беседы, было очень важно быть полностью включенной, «соединенной» и, конечно, вовремя перейти к нашей привычной форме «не речевого диалога». Многие темы, которых мы касались, вызывали у Ромы положительные эмоции, особенно это относилось к его любимым занятиям: ему было приятно слушать описания, касающиеся событий в его жизни.

АНАСТАСИЯ

Какая работа тебе нравится больше всего?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Чем ты любишь рисовать?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Какие цвета тебе больше нравятся?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Что ещё ты любишь делать?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Ты любишь этим заниматься один или вместе с кем-то?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

На каких музыкальных инструментах ты любишь играть?

РОМАН

Копия с картины В. Кандинского «Композиция. Пейзаж. 1915»

В. Кандинский «Композиция. Пейзаж. 1915»

Любимая работа Романа стала его первым опытом копирования картин известных художников. В 2010-м году он сам выбрал картину В. В. Кандинского «Композиция. Пейзаж. 1915 год» и практически самостоятельно создал работу по ее мотивам.

Отражение. Акрил, холст. 2011

Вода, отражения в воде — одна из любимых тем в творчестве Романа. Из предложенных для выбора творческой темы фотографий он чаще всего выбирает те, где есть вода.

Букет. Акрил. 2015

А еще Роман любит рисовать цветы. Хотя эта тема и не нашла отражения в интервью, но все мы знаем, что от предложения нарисовать цветочный букет Роман не откажется никогда.

Букет для мамы. Гуашь. 2010

АНАСТАСИЯ

Ты показал, что любишь плавать: где тебе больше нравится это делать?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

А какая должна быть вода, чтобы тебе было хорошо?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Мы обсуждали дачу: ты там гуляешь, ходишь в сауну и на рыбалку с папой — что ты из этого больше любишь делать?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Помнишь, как этим летом ты ездил в лагерь? Там было много занятий, что тебе больше всего запомнилось?

РОМАН

(Рома действительно очень здорово научился кататься.)

АНАСТАСИЯ

Когда ты слушаешь музыку, как она должна играть?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Как ты себя чувствуешь, когда делаешь то, что любишь?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Сегодня мы гуляем на улице и погода солнечная, а какая погода тебе нравится?

РОМАН

АНАСТАСИЯ

Тебя утомили вопросы, ты хочешь отдохнуть?

РОМАН

Сегодня Роман не только занимается творчеством в наших Учебных мастерских, но посещает и занятия Центра «Антон тут рядом». Ему стало проще допускать к контакту новых людей и находить себя в новых для него местах и ситуациях. Надеемся, следующий уровень внутренней свободы найдет свое отражение в творчестве Романа.

Роман за работой. 2017 год

Астры, акрил. 2015

Корабль во льдах, гуашь. 2015

К теме снега и льда Роман неоднократно обращался в своем творчестве. Одна из наиболее ранних работ этой тематики — «Корабль во льдах».

**Натюрморт с конфетами.
Цветные карандаши, 2016**

**Натюрморт с мороженым.
Цветные карандаши, 2016**

Многие работы Максима посвящены любимым сладостям, среди которых наибольший восторг у самого автора вызывают конфеты и мороженое. Но есть и натюрморты на другие, фруктовые и овощные темы, где основной акцент всегда приходится на цвет.

Перцы. Гуашь. 2017

Максим ОЗЕРОВ

14 лет

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

–Я ЛЮБЛЮ ЦВЕТ МАЛИНОВЫЙ И ИЗУМРУДНЫЙ.

Это Максим обязательно сообщает в любом разговоре. Про свои любимые цвета, изумрудный и малиновый, он говорит каждый раз, когда радуется. Карандаши на занятии он всегда старается найти таких же цветов. И обязательно заточенные. Кроме острых и тонких карандашей Максиму нравится еще уйма всего. Нравится ходить в тренажерный зал, нравится сладкое, нравится эбру, Ералаш и басни Крылова, нравится ездить на новой машине и чистить ее от снега, нравится подметать пол. Максим с радостью готов перечислять все-все-все свои любимые занятия и не вдаваться в подробности.

Еще Максим любит рисовать и делает это он очень и очень хорошо. Сначала Максим занимался на индивидуальных занятиях с художником Ольгой Сергеевной в мастерских, потом стал дополнитель-

**На занятиях с мастером
Ольгой Юрьевной Порошиной**

но заниматься рисунком дома с преподавателем, Туголуковым Иваном Николаевичем. А с прошлого года Максим посещает еще и Учебные мастерские, где знакомится с различными оформительскими техниками и учится общаться с новыми людьми. У него накопилось внушительное портфолио, где есть и натюрморты, и пейзажи, и анималистика. У картин высокий уровень реалистичности, проработанные детали. Это работы настоящего художника.

Но о своих индивидуальных уроках Максим не рассказывает на занятиях в мастерских. Правда и Ивану Николаевичу про мастерские он тоже не рассказывает.

Вообще о себе Максим говорит коротко и по делу. Он не любит вести длинный пространный разговор. Да и зачем, когда можно просто перечислить все, что ты умеешь?

Если не вдаваться в подробности, то Максим умеет делать ту кучу разных вещей, которую в его возрасте делают многие мальчишки. Он занимается спортом и ведет активный образ жизни.

–Я В ШКОЛЕ ЗАНИМАЮСЬ СПОРТОМ С АНДРЕЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ, БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ НРАВИТСЯ ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. Я ЛЮБЛЮ КАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ. ЛЕТОМ ТОЛЬКО НАУЧИЛСЯ КАТАТЬСЯ. ЕЩЕ ЛЮБЛЮ ДАЛЕКО ХОДИТЬ ПЕШКОМ.

Зимой Максим меняет велосипед на санки и катается с горки.

Часть времени он проводит за компьютером, играет в игры, общается в скайпе, смотрит видео. Какие — не признается.

В школе, как говорит сам мальчик, занимается по-разному. «То плохо, то хорошо. Не все у меня не получается.» — объясняет Максим. Ему нравятся уроки литературы, потому что преподаватель задает учить наизусть стихи. Максим хвастается, что особенно хорошо умеет рассказывать “Свинью под дубом”.

Несмотря на холодное время года Максим очень загорелый. Он часто ездит с родителями в теплые страны, там мальчик много купается.

– Я КУПАЛСЯ НА МОРЕ В ОТПУСКЕ В ИНДИИ И В БОЛГАРИИ, МНЕ НРАВЯТСЯ СТРАНЫ РАЗНЫЕ. ЧУТЬ-ЧУТЬ БОЮСЬ ЛЕТАТЬ, ЧУТЬ-ЧУТЬ ЗАКРЫВАЮ УШИ, НО Я УЖЕ УЧУСЬ НЕ БОЯТЬСЯ. С 20 МАРТА ПОЛЕЧУ СНОВА В ИНДИЮ, НЕЧЕГО В ХОЛОДНОЙ ПОГОДЕ ОТДЫХАТЬ.

Манул. Цветные карандаши. 2016

Домашняя кошка. Цветные карандаши. 2015

Каждую тему по предметам «Окружающий мир», «Литература» и «История» Максим обязательно иллюстрирует, чтобы лучше запомнить и усвоить новую информацию.

Серия работ о семействе кошачьих была выполнена как раз для закрепления пройденного в школе материала.

Море. Цветные карандаши. 2018

Одна из самых интересных, особенных по колориту работ Максима была нарисована как раз под впечатлением от поездки на море.

Иллюстрация к трехстишью Басе. Тушь. 2016

Иллюстрация к трехстишью Басе. Тушь. 2016

Как-то на занятиях педагог мастерских Ольга Сергеевна предложила Максиму нарисовать иллюстрацию к трёхстишиям Басё черной тушью. Максим долго не мог понять, как можно рисовать одним цветом, и согласился на эту работу только когда Ольга Сергеевна назвала ее «упражнением». Для Максима этот процесс не был рисованием, ведь рисование — это цвет! А главный талант Максима — уменье тонко чувствовать цвет.

Осенний пейзаж. Гуашь. 2017

На занятиях в учебных мастерских

Конечно же Максим любит автомобили и хорошо разбирается в разных моделях. Ему нравится помогать чистить машину от снега и подвозить друзей. Однажды они с водителем подвезли приятеля Максима до дома, и с тех пор Максим всем предлагает транспортную помощь.

Животных Максим любит. Ему нравятся маленькие поросята и кабаны, а еще домашние кошки. К собакам у мальчика отношение неоднозначное.

–Я НЕ ХОТЕЛ БЫ ВИДЕТЬ СОБАК, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ГАВКАЮТ. Я ИХ НЕ БОЮСЬ, ПРОСТО НЕ ХОЧУ ИХ ВИДЕТЬ.

Недавно Максим прогулял целое занятие в школе, потому что заглянул на урок труда в другой класс и... просто остался там, принялся делать с другими учениками тряпичных кукол и не смог оторваться.

Но главный талант Максима — это умение тонко чувствовать цвет. Иногда он готов переспорить преподавателя, чтобы получить на картине то самое нестандартное сочетание цветов, которое он почувствовал в самом начале.

Иногда Максим сильно отвлекается во время занятия, рассматривает палитру или перебирает цветные карандаши. Зато, когда он бывает полностью сконцентрирован на работе, он показывает себя многообещающим художником.

Сам Максим ничего о своем творчестве не рассказывает, но не потому, что все это для него незначительно. Наоборот, ему кажется слишком очевидным говорить про свое главное увлечение. Все его мысли на этот счет прямо здесь — на картинах.

Георгий ЛИНЕВСКИЙ
18 лет

Беседу ведет психолог Анастасия Золотарева

Георгий отвечает, выбирая изображение или пиктограмму из предложенного набора (коммуникация с помощью пиктограмм давно и хорошо знакома Георгию).

Интервью с Георгием проходило во время его занятия с педагогом: он был настроен творить и творить без остановки, вклиниться с вопросами было довольно сложно. Сначала я раскладывала карточки по углам картины, таким образом мне удавалось привлечь его внимание, но ненадолго. Но время от времени, когда у Георгия заканчивались материалы или он обращал внимание на то, как я шуршу карточками, он позволял мне задать 1–2 вопроса — так постепенно мы коснулись почти всех намеченных тем. Я, в свою очередь, получила возможность своими собственными глазами увидеть, как Георгий работает, сочетает цвета, и какое удовольствие получает от свободного творческого процесса. Я искренне восхищалась тем, что видела: он показал свой стиль работы, использовал разнообразные техники. Своим отношением и запалом он сказал больше, чем можно было бы сказать в интервью, поэтому наш диалог я проиллюстрировала тем, что Георгий создал в процессе.

Сами вопросы и их глобальное значение, как мне показалось, для Георгия не представляли большого интереса, при этом, конечно, на многие темы у него наблюдалась положительная реакция. Доминантой для Георгия была работа, а вопросы были «между делом». Но хочется сказать ему большое спасибо за возможность понаблюдать и поинтересоваться его стилем и предпочтениями.

Цветы. Гуашь, салфетки. 2017

Несмотря на четко сформированные творческие предпочтения, для Георгия очень важно, кто сопровождает его в процессе творчества. Он чутко реагирует на состояние и личность каждого сопровождающего, что хорошо отражается в его работах. Под руководством художника Натальи Ивановны Петуховой осенью 2017 года Георгий создал целый ряд лирических и очень насыщенных картин.

Георгий за работой с Н. И. Петуховой

Сова. Акварель, 2014

На самом деле, Георгий часто и охотно изображает животных. В 2014/15 учебном году Георгий выполнил целую серию лаконичных раскрасок, самостоятельно выбирая животных и птиц, которых хотел изобразить

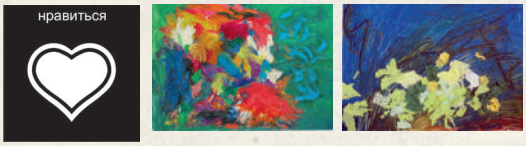
Бабочки. Гуашь, пластилин. 2012

С пластилином у Георгия сложились особые отношения — этот материал явно привлекает молодого человека больше, чем другие. В 2011/12 учебном году он изобрел собственную технику раскрашивания и рисования пластилином. Выбирая изображение, Георгий придавал ему такой объем и выбирал столь необычное цветовое решение, что образы оживали и приобретали совершенно необычные черты. Например, цветок, над которым летают бабочки, задуман и исполнен Георгием по своей инициативе

АНАСТАСИЯ

Какая картина нравится тебе больше всего?

ГЕОРГИЙ



АНАСТАСИЯ

А есть ли работа, которая тебе не нравится? *(Убрал все работы.)* Что ты чаще всего рисуешь?

ГЕОРГИЙ

АНАСТАСИЯ

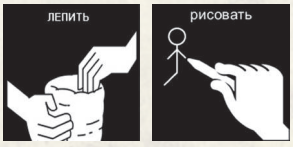
С каким материалом тебе больше всего нравится работать?

ГЕОРГИЙ

АНАСТАСИЯ

Скажи, пожалуйста, что тебе больше нравится: лепить или рисовать?

ГЕОРГИЙ



За время, пока мы плавно перешли к этому вопросу, Георгий завершил лепить эту работу (на мой взгляд, похоже на сердце).

АНАСТАСИЯ

Какое у тебя настроение, когда ты лепишь?

ГЕОРГИЙ

АНАСТАСИЯ

Чем ещё ты любишь заниматься?

ГЕОРГИЙ

АНАСТАСИЯ

Какую музыку ты больше любишь?

ГЕОРГИЙ

(Со слов бабушки любит гармоничные мелодии на фортепиано, сам учится играть.)

АНАСТАСИЯ

Куда ты ходишь в походы, где бываешь?

ГЕОРГИЙ

Еще немного времени — и у Георгия готова уже следующая работа!

АНАСТАСИЯ

Скажи, пожалуйста, что тебе больше всего нравится делать на природе?

Сова. Пластилин. 2018

Этой весной Георгий под руководством художника Ольги Леонидовны Конышевой начал осваивать объемные формы, вылепливая целые скульптуры из полюбившегося ему пластилина. Первые работы в новой технике представлены на выставке.

Поющий слон. Пластилин. 2018

Композиция из пластилина. 2017

Сегодня Георгий с удовольствием соединяет рисование гуашью для создания фона будущей композиции с формированием пластилинового рельефа основного изображения. А иногда пластилин остается единственным материалом, с помощью которого воплощаются задуманные Георгием образы.

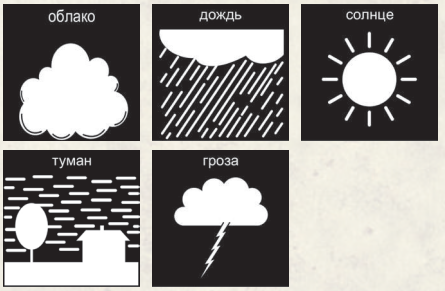
Георгий за работой пластилином, 2017

ГЕОРГИЙ

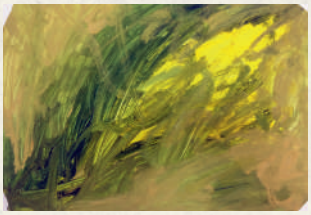
АНАСТАСИЯ

Какая тебе нравится погода?

ГЕОРГИЙ



К концу беседы была готова финальная картина.



Композиция из пластилина. 2017

Денис ЯККИН

20 лет

ВОПРОС

Нравится ли тебе рисовать?

ОТВЕТ

Да. Люблю рисовать людей и животных. Много рисую. Скоро буду тигра рисовать.

ВОПРОС

Где ты занимаешься рисованием: в школе, дома?

ОТВЕТ

И в школе и дома рисую.

ВОПРОС

Какими материалами любишь работать, чем нравится рисовать?

ОТВЕТ

Карандашами или акварельными красками.

ВОПРОС

Расскажи еще о своих рисунках, есть ли любимые цвета?

С преподавателем Ольгой Сергеевной Румянцевой на первой персональной выставке в 2015-м году в школе «Динамика»

Маска. Цветные карандаши, бумага. 2015

«Маска» — это одна из первых работ в творческом пути Дениса и первое изображение лица.

Автопортрет. Цветные карандаши, бумага. 2018

В автопортрете Дениса море позитива и цвета. Он такой и есть — всегда готовый помочь, полный впечатлений.

Пушкин и Наталья. Пастель, бумага. 2017

А. С. Пушкину посвящена одна из работ Дениса: «Пушкин и Наталья».

Юра. Цветные карандаши, бумага. 2017

На этой работе изображен школьный помощник Юра, выпускник школы «Динамика».

ОТВЕТ

Люблю рисовать красным цветом, люблю цвет в рисунках. Рисую картины. Рисую цветы девушкам.

ВОПРОС

Чем тебе еще интересно заниматься помимо рисования?

ОТВЕТ

Помогаю в школе ребятам. Чищу снег, чтобы Диана и Шайра проехали на колясках. Еще я играю в компьютерные игры дома.

ВОПРОС

В каких местах ты бываешь (путешествия, экскурсии)?

ОТВЕТ

Езжу в Карелию летом. Там моя сестра работает. Ее зовут Кристина. Хожу в Эрмитаж и смотрю передачи про Эрмитаж.

ВОПРОС

Денис, а книги ты читаешь?

ОТВЕТ

Читаю книги разные. И про любовь. И читаю стихи. Нравятся стихи Пушкина. Я знаю, что Пушкин написал «Медный всадник» про царя Петра.

ВОПРОС

Денис, кого бы ты хотел пригласить на свою выставку?

ОТВЕТ

Диану, Марину Юрьевну, Татьяну Алексеевну, Сашу водителя.

ВОПРОС

Что бы ты хотел рассказать о себе гостям выставки?

ОТВЕТ

Я играю в футбол и баскетбол в школе. Скоро будем играть на соревнованиях с нашей командой: с Шайрой, с Иваном. А Диана будет смотреть — она зритель. Еще я был на балу. Мы с Шайрой танцевали до утра. Еще у меня были красные, фиолетовые волосы, а сейчас синие. Мама делает волосы цветные мне, моя мама стрижет меня. Она людям волосы подстригает, работает.

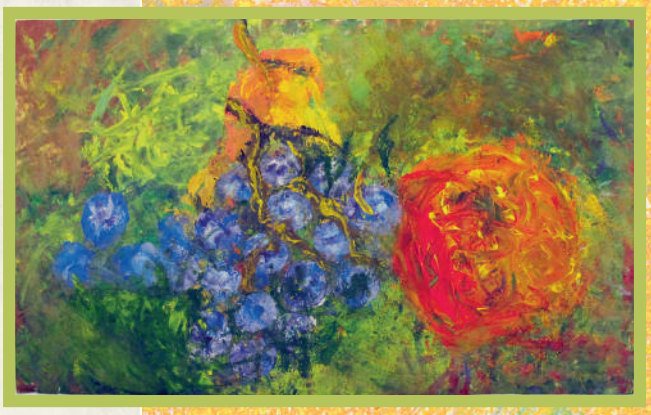
Приглашаю всех на выставку. Смотрите цвет в моих работах.

Андрей КЛЕБАНОВ

14 лет

Фотография, с которой Андрей сделал копию. В результате получилась одна из наиболее самостоятельных и осознанных из выполненных им работ.

В процессе интервью Андрей был очень настроен на работу, общение, положительно откликался на вопросы и предложения. Сначала его немного встревожило отсутствие с моей стороны фиксации его ответов и быстрый темп, но, когда мы стали приклеивать каждый ответ, и интервью стало «видимым» и реальным, Андрей стал ещё более открытым для беседы. Он охотно рассказывал про свои занятия и работу в центре, и старался давать как можно больше ответов на вопросы. Мне кажется, для Андрея это был способ выразить себя и рассказать о своих делах, о том, как их много и какое удовольствие они ему приносят. Уже после окончания интервью Андрей попросил добавить ещё кое-что от себя, что было исключительно его личной инициативой и отразило волевые качества. Мне было очень интересно и приятно сотрудничать с Андреем, чувствуется его готовность работать и идти к новым победам.



Натюрморт с фруктами. Гуашь. 2017

АНАСТАСИЯ

Какая работа нравится тебе больше всего?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

Ты помнишь, какая работа была первой?

АНДРЕЙ

Снегири. Гуашь, аппликации. 2016

Автору очень тяжело дается сам процесс творчества, ведь ему трудно заставить руки выполнять то, что он задумал. Но Андрей никогда не унывает и ищет способ изобразить то, что он хочет. С прошлого года он начал рисовать пальцами, так как это оказалось значительно проще, чем пытаться удерживать в руках кисть. В итоге, с помощью трафаретов и собственных рук, Андрей наконец-то добился того художественного эффекта, которого хотел — реального сходства своего рисунка с образцом.

Сначала в качестве основы для творчества использовалась фотография.

Лилии. Рисунок по фотографии, гуашь. 2017

АНАСТАСИЯ

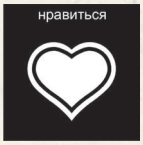
Есть ли такая работа, которая тебе не нравится?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

Как ты думаешь, другим людям нравятся твои картины?

АНДРЕЙ



АНАСТАСИЯ

Андрей, скажи, пожалуйста, чем (какими инструментами) тебе нравится рисовать?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

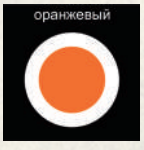
Я вижу, ты любишь приклеивать свои ответы, а что ты больше любишь: клеить или всё-таки рисовать?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

Андрей, какие цвета ты любишь использовать в работе?

АНДРЕЙ

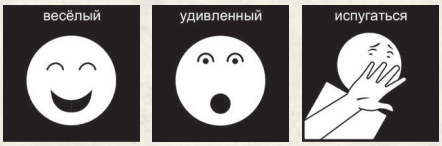


АНАСТАСИЯ

Какое у тебя настроение, когда ты рисуешь?

Андрей с Викторией Павловной за рисованием на выставке в 2016-м году:

АНДРЕЙ



АНАСТАСИЯ

Что для тебя рисование? Когда ты рисуешь, ты учишься, работаешь или отдыхаешь?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

Скажи, пожалуйста, ты рисуешь только здесь, в «Страннике», или еще где-то?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

А что еще ты любишь делать?

АНДРЕЙ

Репродукция картины К. Моне «Букет в вазе».

А потом для копирования была взята репродукция работы К. Моне «Букет в вазе».

Андрей трудился над этой работой несколько дней, и в результате у него получилась удивительно солнечная и самобытная картина.

Копия картины К. Моне «Букет в вазе». Гуашь. 2017

Осень. Смешанная техника. 2016

Постепенно в работах Андрея все больше проявлялась самобытность и предпочтения автора. Например, настроение и колорит этого ноябрьского пейзажа задуманы и воплощены Андреем, соответствуют его замыслу.

Андрей и Анастасия Золотарева. Интервью, 2018 год.

Так как Андрей очень хочет говорить и общаться, хотя бы с помощью пиктограмм, это год был посвящен приобретению новых навыков активного общения, и Андрей рисовал мало. Но с марта этого года Андрей начал новый этап своего творческого пути под руководством профессионального художника Ольги Леонидовны Конышевой. Первые результаты новых творческих экспериментов Андрея можно будет увидеть уже на этой выставке.

АНАСТАСИЯ

Что именно ты любишь смотреть по телевизору?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

Где (в каких местах) тебе нравится бывать?

АНДРЕЙ

АНАСТАСИЯ

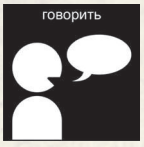
Скажи, пожалуйста, что ещё ты хотел бы нарисовать?

АНДРЕЙ

В заключение Андрей добавил:

Ещё

Умею

Я хочу 

Выставка творческих работ и личных побед

Учебные МАСТЕРСКИЕ

О занятиях в мастерских
рассказывает журналист Елена Агафонова

Рисование подобно волшебству, оно помогает рассказать истории образами и цветом. Для взрослого важен результат — картина, книга или ракета. Для ребенка творчество — одно из средств осознания себя как индивидуальности. Рисуя, двигаясь под музыку и фантазируя перед сном, ребенок познает себя и тестирует мир.

Для создания картины или чего-то нового маленький творец обращается к своим воспоминаниям и впечатлениям, переживаниям и стремлениям. Овеществляя, «опредмечивая» свой внутренний мир. Художник утверждает себя самого как личность, обрастает собственным космосом, изобретает собственный язык символов и образов. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся порой непреодолимыми.

Коллективная работа в технике Эбру. 2017

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Порой они нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Однако творчество позволяет **им проявить с**амостоятельность, отстоять свои замыслы.

В Учебных мастерских этапу создания любого произведения предшествует обсуждение, которое способствует возникновению замысла, идеи. Беседу ведет и направляет педагог. Работа в мастерских ведется за общим столом, такая организация процесса создает дружескую и объединяющую атмосферу, стимулирует учеников помогать друг другу — подсказать последовательность действий, поддержать при неудаче или обсудить результат, повышает активность учеников.

Полный курс обучения в мастерских рассчитан на семь лет и заканчивается комплексной дипломной работой. За эти годы каждый ученик проходит боль-

шой путь индивидуального творческого и личностного развития, самоопределения и формирования всех тех качеств характера, которые необходимы для успешной трудовой деятельности в будущем.

На первых этапах обучения весь материал для занятий подбирается с учетом заданной педагогом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. В этот период обучения для развития общих творческих способностей ученики осваивают разные изобразительные техники, а так же учатся работать с плоттером, компьютером и интернетом. Использование необычных оформительских техник пробуждает в детях интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает и делает творческий процесс доступным каждому ученику.

На занятиях в мастерских все видят друг друга и могут свободно общаться

Освоение каждой техники проходит в три этапа. На первом этапе — знакомство с основными приемами техники, свойствами материалов, используемых в работе, и подбор индивидуального оборудования и приспособлений. На втором этапе полученные навыки закрепляются — с помощью технологических карт ребята выполняют работу от начала до конца по возможности самостоятельно. На третьем этапе каждый ученик изготавливает серию изделий в изученной технике для закрепления пройденного материала. Именно на этом этапе есть где проявиться индивидуальности! Выбор темы, композиционное и цветовое решение, при необходимости даже сочетание различных техник — все это каждый автор обдумывает самостоятельно и обсуждает с мастером, ведущим занятие.

Роспись деревянной заготовки под руководством Порошиной О. Ю.

Пятый, шестой и седьмой годы обучения в Учебных мастерских направлены на формирование технических навыков и определение индивидуальных предпочтений в выборе вида творческой деятельности каждым учеником. Все больше занятий посвящается созданию коллективных работ, а индивидуальные задания выполняются учениками не по заданной педагогом, а по самостоятельно предложенной каждым учеником теме. Иногда тема общей работы может быть задана социальным заказом, который вписы-

Роспись ткани в технике горячий батик под руководством Перелешиной И. А.

Занятие по рисованию в технике эбру с Савельевой Е. Ю.

вается в учебную программу мастерских и выполняется для оформления социально значимых объектов нашего города. Принимать участие в выполнении социальных заказов ученики мастерских начинают с третьего года обучения и до окончания обучения в мастерских успевают стать участниками трех — четырех таких социальных проектов. К этому моменту проявляются индивидуальные предпочтения, которые при приобретении конкретных навыков, могут послужить основой для профессионального самоопределения ребят.

В этом учебном году, на пятом и шестом этапах обучения, ребята вспоминали основы цветоведения, навыки штампования по ткани и осваивали новые способы изготовления принтов с педагогами учебных мастерских Румянцевой Ольгой Сергеевной и Москвичевой Анной Игоревной. Также наши ребята продолжали достигать новых уровней мастерства в технике эбру под руководством художника Екатерины Юрьевны Савельевой, горячего батика во время мастер-классов Ирины Александровны Перелешиной. Новым направлением для всех учеников стало знакомство с техникой росписи по дереву под руководством мастера Ольги Юрьевны Порошиной.

Огромным подспорьем для осуществления творческих замыслов ребят стало использование новой компьютерной техники, полученной нами благодаря помощи Фонда президентских грантов. Освоение плоттерной резки сделало доступным для каждого ученика вырезание трафаретов и силуэтов, необходимых для композиций во всех изучаемых техниках. В результате у всех ребят, независимо от степени нарушений движений, стали получаться четкие изображения с ровными и хорошо читаемыми контурами. Об этом наши ученики мечтали очень давно!

Так как за прошедшие годы ребята сильно подросли, их стало интересовать, как будут применяться в жизни получаемые ими художественные навыки. Поэтому практически все учебные работы ребят стали основной для красивых и практичных изделий — сумок, косметичек и салфеток. Даже первый опыт росписи по дереву ребята получили, расписывая заготовки — основы для будущих часов.

О достижениях, мечтах и задумках каждого автора мы расскажем в индивидуальных интервью, которые проводились с каждым нашим учеником в преддверии выставки.

Никита КЛЕВЦОВ

15 лет

Беседу ведет журналист Алена Юферева

Никите нравится, когда ему поручают важную работу. Он всегда старается, чтобы получить достойный результат. Никита ответственно относится и к занятиям в школе, и к творчеству в мастерской. А недавно у Никиты появилась еще одна задача: помогать в мастерской заготавливать трафареты для батика. Никита охотно рассказывает о своих обязанностях.

– Я В МАСТЕРСКОЙ ПОМОГАЮ АННЕ ИГОРЕВНЕ, ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ БАТИКА ИМ НУЖНЫ ТРАФАРЕТЫ ОПРЕДЕЛЕННОГО РАЗМЕРА. У АННЫ ИГОРЕВНЫ БЫЛ КАРТОН, И НА КАРТОНКЕ, ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРА И ПЛОТТЕРА, Я ВЫРЕЗАЛ ТРАФАРЕТЫ.

Никита научился хорошо работать за компьютером, теперь информатика – его любимый школьный предмет, а новое увлечение – создавать свои

Никита – самый активный пользователь новых технологий

Овощи. Горячий батик. 2017

Человек с ноутбуком. Горячий батик, 2018

Натюрморт. Тональный разбор, гуашь. 2018

Никита любит узнавать что-то новое. В этом году в мастерских ребята знакомились с тональным разбором. Никита с большим интересом переводил изображение (натюрморт) из цветного в черно-белое изображение. Потом и в батике новые знания успешно применил.

На самом деле, Никита ходил в Эрмитаж, и не один раз. Но эти походы были связаны с занятиями по истории, поэтому, видимо, походом в музей он эти мероприятия не считает.

Пасхальный принт. Гуашь, трафареты. 2018

небольшие фильмы. Поэтому к выставке Никита готовит особенную работу. Он создает фильм об истории и развитии выставки «Звезда на ладони».

- Я МОНТИРУЮ ВИДЕО, У МЕНЯ УЖЕ ЕСТЬ ОДНО ГОТОВОЕ. А СЕЙЧАС, НА КАНИКУЛАХ, БУДУ ДЕЛАТЬ ВТОРОЙ ФИЛЬМ. — Никита показывает рукописный план, — **ЭТО БУДЕТ ВИДЕО О ВЫСТАВКЕ, КАК ОНА НАЧИНАЛАСЬ... И ДО НАШИХ ДНЕЙ. Я В ИНТЕРНЕТЕ НАХОЖУ ИНФОРМАЦИЮ, МУЗЫКУ, ФОТОГРАФИИ, А ПОТОМ ВСЕ МОНТИРУЮ.**

Никита объясняет, что теперь видео занимает почти весь его досуг, дома он проводит много времени за этой работой. Какой длины будет видео, Никита пока сказать не может. «Я не могу спрогнозировать» — важно поясняет он.

Когда у Никиты появляется больше свободного времени, он уделяет его творчеству. Не только в мастерских, но и вместе с мамой он дома занимается эбру.

К животным мальчик равнодушен. Ему нравится ходить в зоопарк, но домашние животные большого интереса не вызывают. Своих питомцев в Никитиной семье нет, но два раза в год знакомые оставляют им на передержку кота. С ним Никита предпочитает выдерживать дистанцию.

– К НАМ ПРИВОЗЯТ ДВА РАЗА В ГОД КОТА, НА НОВЫЙ ГОД И НА 9 МАЯ. ЭТО КОТ НАШИХ ЗНАКОМЫХ. Я ЕГО НЕМНОГО БОЮСЬ И ОН МЕНЯ ЧУТЬ-ЧУТЬ.

Еще Никита хотел бы сходить в какой-нибудь музей, по его словам он никогда там не был. В шестом классе они всем коллективом должны были пойти, но, как рассказывает мальчик, в последний момент все отменилось.

Никита с мамой несколько раз ездил отдыхать. Они побывали в Финляндии и в Карелии.

– В ФИНЛЯНДИЮ ДВА РАЗА ЕЗДИЛ, ВНАЧАЛЕ В ТУРКУ, А ПОТОМ ВРОДЕ В ХЕЛЬСИНКИ. И В КАРЕЛИЮ НЕМНОГО ЕЗДИЛ, ОДИН РАЗ. МЫ ТАМ БЫЛИ ЛЕТОМ, В АВГУСТЕ.

Путешествовать и посещать другие города Никите нравится, он надеется, что когда-нибудь у них с мамой получится съездить куда-то подальше, может быть в теплые страны.

Сейчас Никите удается реализовывать себя на занятиях в школе и в мастерских. Он приобретает новые навыки и учится справляться с трудностями в работе. Творчество дает Никите важный стимул для работы над собой. Он начинает чувствовать ответственность за результат своей работы, а вместе с этим — радость и гордость за свой труд.

Помимо занятий в мастерских, Никита занимается дополнительно с логопедом Викторией Павловной Макеевой. В этом учебном году вместе с логопедом Никита проводит большую работу, результат которой также представлен на выставке.

АЛЕНА

— Никита, расскажи пожалуйста о проекте, над которым вы так упорно трудились весь год с Викторией Павловной?

НИКИТА

— Мы в этом году делаем «Азбуку кулинарных рецептов». Азбукой наш проект называется потому, что все рецепты расположены по алфавиту, как в Азбуке.

Я хочу рассказать всё детально. Пишу я в больших клеточках, размер которых 4 сантиметра. Потому что я не удерживаю ровную линию. Дома я тоже пишу, но в блокноте, и это никуда не годится. Так думаю я.

Конечно, я стараюсь писать красиво, но получается у меня вертикально. А надо ровно писать.

Занятие начинается с того, что Виктория Павловна даёт мне рецепт. Я читаю и переписываю этот рецепт своей правой рукой. Потом вместе с В.П. мы склеиваем листы, на которых я пишу, в один большой лист, чтобы можно было всё прочитать другому человеку.

АЛЕНА

— Скажи, для тебя важно, чтобы кто-то смог увидеть и прочитать твою книгу?

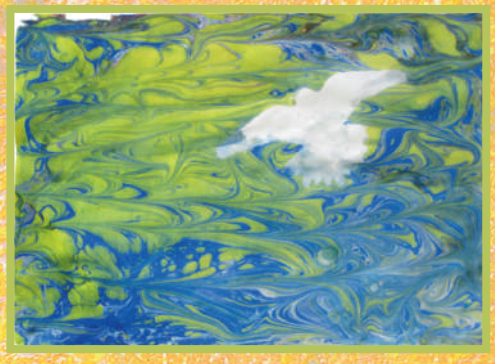
НИКИТА

— Для меня очень важно, чтобы другие люди могли прочитать «вживую» то, что я написал. Может быть они прочитают и удивятся, что такой ребёнок, как я, смог написать сам целую книгу.

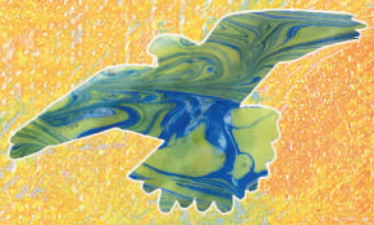
Если другие люди прочитают мои буквы, я буду им очень благодарен. Кстати, в прошлогодней выставке уже участвовала написанная мной книга с иллю-

Работы Никиты в технике эбру.

Эбру. Бумага. 2017



Эбру. Бумага. 2017



Трафарет. Эбру, бумага. 2017

Прочесть текст, который пишет Никита, уже не трудно. Он очень старается и пишет так аккуратно, как только может.

Осваивать новые компьютерные возможности Никите помогают учителя в школе, преподаватель мастерских Москвичева Анна Игоревна и, конечно, мама, с которой Никита всегда советуется.

Никита с мамой на празднике открытия нового помещения мастерских 2 сентября 2017 года

Тестирование нового компьютерного оборудования мастерских с Анной Игоревной

страциями.

АЛЕНА

— Ты только переписываешь рецепты в свою книгу, или делаешь ещё что-то?

НИКИТА

— Нет, не только. Мы с мамой стараемся готовить вкусные десерты по рецептам из нашей книги и фотографировать то, как мы это делаем. Но у нас не хватает на всё времени. Мы медленно продвигаемся от буквы к букве.

А ещё я придумывал свой рецепт. Использовал идеи из двух других рецептов и создавал свой шедевр. Получилось у меня это не сразу.

А ещё мы придумывали настоящую рекламу нашему продукту. У нас получилось написать: «Только сегодня и только сейчас, покупайте наш вкусный, сладкий и полезный десерт!» Я думаю, нам удалось бы быстро продать наш десерт.

А ещё я хотел бы свою книгу отсканировать и разместить её в социальных сетях, чтобы её увидели многие.

АЛЕНА

— Расскажи о том, чем тебе хотелось бы заниматься в будущем?

НИКИТА

— Я хотел бы создавать красивые презентации с помощью компьютера. Мне это нравится.

Константин ГУСЕВ

13 лет

Беседу ведет журналист Алена Юферева

Старательный и усердный мальчик Константин на занятии почти всегда погружен в свою работу. Правда, когда кто-то из одногрупников начинает спрашивать о чем-то преподавателя, Константин всегда внимательно следит за диалогом, а иногда дает свои советы или комментарии. Такое вот обстоятельное у мальчика отношение к тому, что он делает в мастерских и к мастерским вообще.

Когда Константин говорит, над чем он сейчас работает, у него на лице появляется серьезное выражение, так сосредоточенно он старается все объяснить. О своих игрушках, к примеру, мальчик рассказывает гораздо более непринужденно и с улыбкой.

- Я ЛЮБЛЮ НА ВЫХОДНЫХ ИГРАТЬ В МАШИНКИ, В «КАМАЗ». У МЕНЯ ЕСТЬ ТАКОЙ «КАМАЗ» БОЛЬШОЙ С ЖЕЛТЫМ КУЗОВОМ И КРАСНОЙ КАБИНОЙ, ЧЕРНЫМИ КОЛЕСАМИ И ЖЕЛТЫМ СИДЕНЬЕМ. Я ВОЖУ В НЕМ ВСЯКИЕ ИГРУШКИ И ДЕТАЛИ ОТ КОНСТРУКТОРА.

Кроме больших строительных машин Константину нравятся маленькие ежики, которые летом бегают рядом с его дачей.

Еще, помимо больших грузовиков и маленьких ежиков, Константину нравится летать на самолете к теплым морям. Летать Константин ни капельки не боится, а самолеты и сложные приборы в кабине пилота вообще очень впечатлили мальчика.

- Я НЕ БОЮСЬ ЛЕТАТЬ НА САМОЛЕТЕ, Я ВООБЩЕ СМЕЛЬЧАК. НО У ПИЛОТОВ СЛОЖНАЯ РАБОТА, ПОТОМУ ЧТО ОНИ НА ПРИБОРЫ СМОТРЯТ, А В ТЕМНОТЕ ИМ ВООБЩЕ НЕ ВИДНО, КУДА ПО НЕБУ ЛЕТЕТЬ.

В школе Константин учится старательно, тщательно готовится дома к занятиям, некоторые задания

Почтальон Пэт несет письмо соседу. Батик. 2017

Ромашки. Горячий батик, ткань. 2018

За время учебы в мастерских Константин уже целую серию работ про любимых ёжиков создал. И даже книгу про ёжика проиллюстрировал.

Ёжики. Гуашь, флора. 2015

Натюрморт. Тональный разбор. Гуашь. 2018

И к заданиям в мастерских Константин тоже относится очень серьезно. Например, упражнение на тональный разбор он выполнял очень сосредоточенно и целеустремленно.

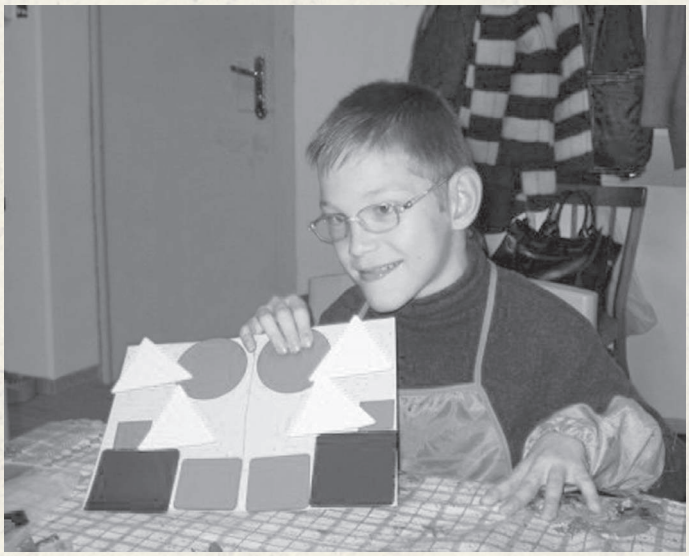
Белый медведь. Эбру. 2017

делает на компьютере. Мальчику нравятся русский, математика и история Санкт-Петербурга. Эти предметы получаются у него хорошо, а чтобы еще лучше знать историю Петербурга, Константин гуляет с родителями по городу и иногда ходит в музеи.

А еще Константину нравится рисовать. Природа, цветы и животные, про которых он любит рассказывать, появляются на его рисунках. Константин любит изображать и красивые цветы, названия которых он недавно выучил, и ежиков, бегающих по даче, и иногда просто вымышленные пейзажи.

Константин хорошо запоминает, как нужно работать в той или иной технике, знает последовательность действий и понимает, зачем они нужны. Недавно он узнал про технику рисования по ткани, где не нужно использовать горячий парафин, а можно просто рисовать. А совсем недавно Константин узнал, что такая техника называется холодным батиком, и теперь он непременно хочет ее попробовать.

Творчество приносит мальчику много радости, он любит пробовать новое, и ему нравится сам процесс, даже если он сложный. Ведь если было сложно, значит Константин проделал большую работу и может гордиться результатом.



На занятиях в мастерских

Элизабет ЖОМЛИ

12 лет

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

Элизабет дружелюбная и жизнерадостная девочка, но во время беседы все равно волнуется, переживает, думая, что не сможет «правильно» ответить на какие-то вопросы. В Элизабет сочетаются смешливый и скромный характеры. Когда на занятии ей в голову приходит что-то забавное, она не начинает громко хохотать, а тихонько рассказывает шутку преподавателю и только потом широко-широко улыбается.

Вообще в мастерской Элизабет всегда в хорошем настроении, ей нравится делать что-то своими руками. Пусть иногда кажется, что Элизабет отвлекается, чтобы немного поговорить, пошутить или посмеяться. На самом деле, она успевает не только делать свою работу, но и подсматривать время от времени, насколько продвинулись другие ребята.

На занятиях с А. И. Москвичевой

Чайка. Горячий батик. 2017

Эбру. 2017

Особенной графикой и чувством цвета отличаются и другие работы автора.

В этом году Элизабет явно особенно удаются все задания в технике «горячий батик». Не случайно именно ее работа стала основой для афиши итоговой выставки.

Натюрморт. Тональный разбор. Гуашь. 2018

У Элизабет еще нет любимого хобби, но ей нравится и путешествовать, и рисовать, и смотреть мультфильмы.

Так, Элизабет рассказала, что скоро с мамой и со своим братом поедет в Финляндию. Там она уже бывала несколько раз. «А так, одна, я никуда не езжу» — уточняет девочка.

Из поездок в южные страны Элизабет запомнилось теплое море и то, что все люди вокруг говорят на иностранном языке.

- Я ЗАМЕТИЛА, ЧТО ЕСЛИ У НАС ВСЕ ПО-РУССКИ ГОВОРЯТ, ТО ТАМ ПО-ТУРЕЦКИ, КТО-ТО И ПО-АНГЛИЙСКИ МОЖЕТ ПОГОВОРИТЬ.

Элизабет другие языки кажутся интересными, но очень сложными. Какое-то время она занималась английским, но девочка признается, что получается у нее не слишком хорошо.

- Я ПАРУ МЕСЯЦЕВ ХОДИЛА НА АНГЛИЙСКИЙ, ВОТ МЫ ЦВЕТА ПОУЧИЛИ, НО Я ЧТО-ТО В НИХ УЖЕ НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮ.

Но это Элизабет не расстраивает, она сохраняет здравый позитив и собирается когда-нибудь все-таки выучить английский.

Но один раз Элизабет все же расстроилась: в прошлом году бабушка не пришла на выставку. Удивительно, но и об этом девочка отзывается с юмором.

– Я В ПРОШЛОМ ГОДУ БАБУШКЕ ПРЕДЛОЖИЛА, ХОТЕЛА, ЧТОБЫ МЫ ВМЕСТЕ ПОШЛИ... ТАК ОНА СКАЗАЛА: «НЕТ! ЗАЧЕМ МНЕ ВАША ВЫСТАВКА!». ВОТ ТАКАЯ ОНА У МЕНЯ.

Элизабет часто улыбается: когда рассказывает какую-то историю, когда рисует, когда ее провожают или забирают с занятия. Если она что-то не поняла, то это не значит, что нельзя посмеяться над собой.

С воспитателем из школы, рассказывает Элизабет, они ходили в «зеленый музей», где им показывали большие картины, написанные маслом. Элизабет со смехом вспоминает: когда преподаватель спросил ее

Пасхальный принт. Бумага, трафарет, штампы. 2018

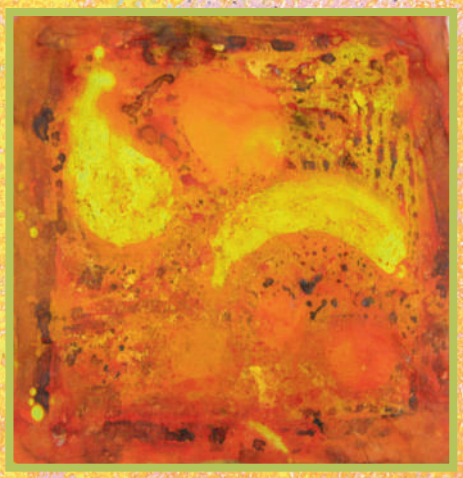
об экскурсии, она честно призналась, что ничего не поняла, но в целом ей понравилось.

На занятиях с логопедом Элизабет создает рукописную «Кулинарную книгу».

- ЭТА КНИГА ПРО РАЗНЫЕ ВКУСНЫЕ ДЕСЕРТЫ. Я ПРИХОЖУ НА ЗАНЯТИЯ, А ПОТОМ ЗАБИРАЮ С СОБОЙ ДОМОЙ ТО, ЧТО НАПИСАЛА. И ДОМА ВМЕСТЕ С МАМОЙ МЫ ГОТОВИМ ПО РЕЦЕПТУ ДЕСЕРТ. А ЕЩЁ ФОТОГРАФИРУЕМ ТО, КАК МЫ ЭТО ДЕЛАЕМ.

О своей книге Элизабет собирается рассказывать всем, кто любит готовить десерты.

- МНЕ НРАВИТСЯ ПОМОГАТЬ ДРУГИМ ЛЮДЯМ, — говорит Элизабет и как всегда задорно улыбается.



Фрукты. Горячий батик. 2018

В батиках Элизабет уже прослеживается индивидуальный стиль. Эта работа, выполненная в прошлом учебном году — одна из первых, которую она выполняла в этой технике.

Не менее интересным получился и второй батик.

Дерево. Горячий батик. 2017

Запомнить последовательность нанесения красок и воска — не простая задача, но Лиза старается сделать это под руководством Анны Игоревны Москвичевой.

Максим ГАВРИЛОВ

19 лет

Беседу ведет психолог Анастасия Золотарева

Интервью с Максимом было очень насыщенным и плодотворным: мы ни на секунду не отвлекались, стремясь прийти к соглашению по каждому вопросу. Максим очень серьезно и ответственно отнесся к нашей беседе, сверял мой список вопросов со своими ответами, показывая, что и где именно я должна записать. Когда не находилась нужная пиктограмма, он обращался к интернету, и в результате ответы получились подробными, с уточнениями. Когда у меня уже закончились вопросы, Максим откликнулся на предложение добавить что-то от себя: мне кажется, это очень украсило его интервью, а мы смогли обсудить то, что для него приятно. Меня очень впечатлила наша работа, то, как обстоятельно и подробно Максим объяснял всё, что необходимо, искал пиктограммы, с пониманием относился к тому, что я не всегда быстро понимала, что он хотел ска-

Автопортрет. Мелки, бумага. 2015

Эбру. 2017

Работа на компьютере Максима очень увлекла

зать. В нём чувствуется большая целенаправленность и сила.

АНАСТАСИЯ

Какая картина нравится тебе больше всего?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Почему именно она? какая она для тебя?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

А ты помнишь, когда ты её нарисовал?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

А где вы с мамой гуляете на этой картине, в парке?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Есть ли такая работа, которая тебе не нравится?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Что ты любишь рисовать, какая тема тебя привлекает?

МАКСИМ

На прогулке. Смешанная техника. 2014

Картину «На прогулке» Максим нарисовал в 2014 году, и с большим вниманием подходил ко всем деталям картины. Цветное оформление и штампы для рамки Максим также подбирал сам.

В то время Максим еще не посещал мастерские, а занимался индивидуально с педагогом Ольгой Сергеевной Румянцевой.

Самолет. Смешанная техника. 2014

Почему именно эта работа Максиму нравится меньше других остается только гадать — об этом Максим предпочитает не рассказывать.

В этом году Максим, как и другие ученики мастерских, впервые познакомился с техникой «роспись по дереву» и был очень впечатлен результатом своего труда.

Часы «Паровозик». Деревянная заготовка, акрил. 2018

Пес и кот. Гуашь, штампы. 2014

АНАСТАСИЯ

Скажи, пожалуйста, что тебе нравится использовать в своих работах, какие материалы?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

А что тебе особенно сильно понравилось делать на занятиях в этом году?

МАКСИМ

(Красить по дереву.)

АНАСТАСИЯ

Какие цвета ты любишь? (палитра)

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

В этой работе использованы твои любимые цвета?

МАКСИМ

Да

АНАСТАСИЯ

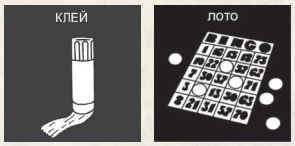
Я слышала, ты принимал участие в выполнении коллективных работ, что тебя больше привлекает: работать одному или вместе с кем-то ещё?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Чем тебе нравится заниматься, помимо рисования?

МАКСИМ



АНАСТАСИЯ

Я слышала, ты много работаешь с техникой, что тебя привлекает в этой сфере?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

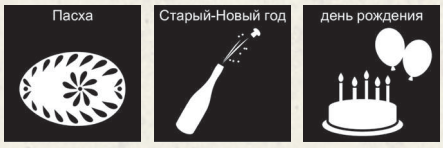
Где ты любишь бывать, в каких местах?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Какие праздники твои любимые?

МАКСИМ



АНАСТАСИЯ

Какое твоё любимое время года?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Есть ли что-то, что ты бы хотел ещё отразить в творчестве (нарисовать)?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

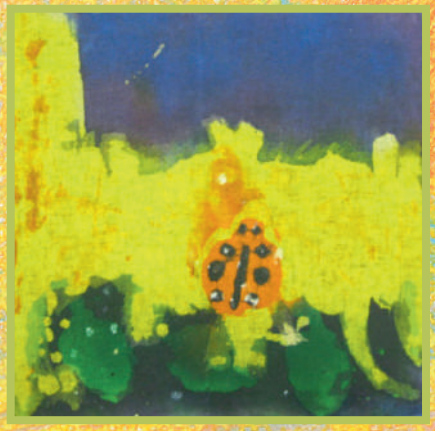
Тебе бы хотелось срисовать это?

Божья коровка.
Холодный батик. 2016

В этом году Максим вернулся к занятиям после годичного перерыва, и сразу с головой окунулся во все знакомые и новые для него техники.

Ранее на индивидуальных занятиях Максим уже знакомился с росписью по ткани в технике «холодный батик». Тогда была создана композиция «Божья коровка» (вверху).

В этом году, задумав композицию в технике «горячий батик», Максим хоть и изменил сюжет самой работы, но оставил главной героиней работы неизменную Божью коровку.



Божья коровка.
Горячий батик. 2018

Осень. Парк. Прогулка. Гуашь. 2015

Одна из особенных работ Максима, посвященных осени, выполнена также на индивидуальных занятиях в 2015 году.

Интересно, что на этой работе Максим изобразил себя, но не сидящим в коляске, а идущим по дорожке парка своими ногами, хотя и с помощью палочки.

Слон. Горячий батик. 2018

МАКСИМ

Да.

АНАСТАСИЯ

Наше интервью подходит к концу, есть ещё что-то, что ты хотел бы добавить?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Ты любишь ходить в магазин?

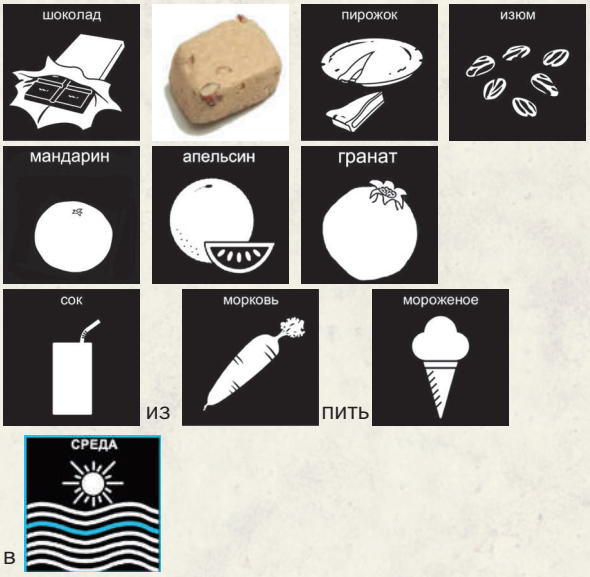
МАКСИМ

Да.

АНАСТАСИЯ

Что ты там любишь покупать?

МАКСИМ



АНАСТАСИЯ

Это всё, или ты ещё что-то хочешь добавить?

МАКСИМ

АНАСТАСИЯ

Тебе нравится ходить в «Странник»?

МАКСИМ

Да.

Леонид ЛЕВИНСОН

17 лет

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

Когда Леонид рассказывает о себе, он старается представиться персонажем совершенно романтическим. В школе все настроены против него, родители дома — тоже, с девочкой, которая ему нравится, он не может видеться, все вокруг нагоняет на Леонида тоску и скуку, как на самого настоящего байроновского героя. По крайней мере, так все описывает он сам.

На самом же деле Леонид славный и веселый парень, который пытается найти то, в чем он будет хорош и сможет по-настоящему проявить себя, показать, что он индивидуальность.

Леонид хорошо осваивает все техники в мастерских, успевает выполнить то, что от него требуется, но, к сожалению, часто не желает делать ничего сверх.

Сначала Леонид категорично заявляет, что ему не нравится делать что-то своими руками и вообще «все равно». Потом, правда, он признается, что

С мастером Порошиной О. Ю. — первый опыт росписи по дереву.

Цветная вставка на сумке выполнена в технике горячий батик. 2017

Несмотря на то, что Леонид очень старается выглядеть не заинтересованным, у него получаются очень интересные работы, особенно если он увлечется и постарается. В этом году, например, под руководством мастера Ольги Юрьевны Порошиной Леонид выполнил роспись заготовки для часов.

Часы «Паровозик». Деревянная заготовка, акрил. 2018

Эбру на бумаге, эскиз (формат А4)

В этом году опыт согдания эскизов для будущего изделия был повторен, и получившаяся ткань использована для декорирования рюкзачка.

Рюкзачок, декорированный тканью с рисунком, выполненным по эскизу. 2017

Леонид работает над эскизом росписи шкафа

За работой в технике эбру, осень 2017 года.

столярничать ему нравится. Недавно он решил, что дверь фанерного шкафа в мастерской нуждается в оформлении, и с тех пор взялся за подготовку эскиза с огромным рвением.

— Мне вот что-то тяжелое нравится делать. Сейчас к выставке я шкаф вот делаю.

Леонид обо всем говорит понемногу, не рассказывает подробно ни о путешествиях, ни о своем досуге: «Был на море, море понравилось», «никуда не хожу, сижу за компьютером», «не знаю, мне нормально»... Зато парень охотно хвастается, что смотрит кровавые ужастики, дружит с настоящим «качком» и разбирается в холодном и огнестрельном оружии.

Леониду так нравится амуниция силовиков, что через пару лет он хочет устроиться работать охранником. Несмотря на такие брутальные увлечения, ходить в зал «качаться» парень не спешит, объясняет это тем, что ему просто лень.

Леонид вообще про многое говорит, что ему лень или неинтересно. Правда, когда он рассказывает про шкаф, у него даже интонация меняется. На какое-то время Леонид забывает про образ скучающего и никем не понятого героя и принимается живо и подробно объяснять, как он работает с деревом, почему важно сделать то и это, в какой последовательности. Наверное, когда Леонид будет чаще испытывать гордость за свою работу, он будет более увлеченно и охотно рассказывать о ней, и наконец-то найдет занятие себе по вкусу.

Пока же Леонид в очередной раз отвечает:

— Не знаю. Я сделал, спасибо, до свидания.

Кристина КУДРЯШОВА

15 лет

Беседу ведет психолог Анастасия Золотарева

Интервью с Кристиной проходило в форме свободной беседы, мы плавно переходили от обсуждения одной работы к другой, между делом касаясь увлечений и личных предпочтений. Кристина быстро адаптировалась к расспросам, увлеклась, очень много комментировала и даже задавала вопросы в ответ, чем, конечно, меня покорила. Было видно, что ей доставляет удовольствие говорить о том, что она любит и что умеет делать, как она гордится своими достижениями. Мы очень много обсуждали детали каждой работы, Кристина проговаривала основные моменты, иногда выделяла то, что сама видит важным. На некоторые вопросы она придумывала ответы, включала фантазию, что очень ценно. В конце она даже продемонстрировала свою работу с блендером, показала, как смело и самостоятельно она с ним управляется. Кристина очень искренне и весело вовлекалась в процесс общения, поэтому интервью получилось лёгким и интересным.

– Кристина, расскажи, пожалуйста, о своих работах. Например, что ты изобразила на этой картине?

– Луна, вечер, собачки зимой.

– Собачки при луне?

– Да.

– Это просто собачки, или они твои?

– Мои.

– Как их зовут?

– Триша и Зои.

– Они у тебя добрые, ты с ними играешь?

– Добрые, да.

Автопортрет. Фломастеры. 2018

Как многие девочки, Кристина очень любит цветы, красивую одежку и украшения, а также неплохо разбирается в косметике и любит полистать модные журналы. Не случайно, рисуя свой автопортрет, она уделяла такое внимание подбору цвета для прически, для глаз и свитера.

Собаки зимой. Гуашь. 2015

Собаки осенью. Гуашь, аппликация, пластика. 2015

Кристина и мама. Гуашь, аппликация. 2016

Кот Огурчик. Штампы, фломастеры. 2018

– А как они любят играть?

– В мячик.

– А на этой работе те же собачки?

– Да.

– Только это какое время года?

– Осень.

– Ты используешь столько красивых цветов, какие тебе нравятся больше всего?

– Жёлтый, синий, красный, зелёный.

– То есть, всё самое яркое?

– Да, а какой твой любимый цвет?

– Мне, наверное, нравится синий. Кристина, а вот я ещё видела фотографии, на которых ты рисуешь по воде, ты помнишь, как это было? Тебе нравится эта техника?

– Да, нравится.

– Напомнишь, как она называется?

– Помню, Эбру.

– Здорово, что ты это умеешь, я вот всегда мечтала научиться!

– Ты никогда не пробовала???

– Нет, к сожалению, но хочу. А вот на этой картине кто изображен?

– Зелёный дом и дом коричневый, как какао. Темно-синее небо, вечером. Два человека, большой и маленький. Мама и Кристина

– Прекрасно! Кристина, я предлагаю тебе обсудить работы, которые ты сделала недавно. Это кто?

– Котик Огурчик.

– Ничего себе, а чем он питается, что ест?

– Ест колбасу.

– Он добрый или злой?

– Добрый.

– А у него есть друзья?

– Нет.

– Как же он гуляет: сам по себе?

– Да.

– Ничего себе, какие большие у тебя есть картины! Расскажи, пожалуйста, как ты делала листья, мне кажется, тут использована какая-то интересная техника.

– Да, я взяла лист, нанесла краску, потом взяла бумагу, положила краской вниз и прижала. И он отпечатался.

– Как интересно! Тебе нравится печатать?

– Да.

– Ух ты, опять собачки! А где они гуляют?

– Да! В саду.

– Тут уже ты использовала настоящие листья?

– Да.

– Очень красивая рамка! Как ты её сделала?

– Бумага, я рвала бумагу, салфетки и потом приклеивала.

–Давай обсудим ещё одну твою работу, если ты не против?

– Да.

– Меня сразу впечатлили эти бутоны, из чего они сделаны?

– Из бумаги.

– Какие это цветы?

– Гортензии.

– А как ты делала бутоны, расскажешь?

– Да, рвали бумагу и потом мешали её в блендере, я хочу показать.

– Ты хочешь мне показать, как ты готовишь бумагу?

– Да.

– Ты сразу согласилась работать с блендером?

– Да.

Преподаватель подсказывает, что сначала Кристина побаивалась включенного блендера, смотрела издалека, но потом справилась с собой и теперь работает сама.

– Получается, Кристина, ты поборола свой страх?

– Да! Я не боюсь!

– Это очень здорово!

– Да!

В оставшееся время Кристина продемонстрировала мне то, как она готовит бумагу в блендере и комментировала этапы. Преподавателю часто говорила «не мешай!».

– Кристина, ты любишь всё делать сама?

– Да.

– Спасибо Кристина, я восхищаюсь твоими результатами! До свидания!

– До свидания, я приду ещё!

Букет в вазе. Смешанная техника. 2017

Собаки. Смешанная техника. 2017

Гортензии. Смешанная техника. 2018

Дарья РЕПИНА

17 лет

Автопортрет. Гуашь, вырубные элементы. 2016

Собака. Гуашь, аппликация, штампы. 2014

Беседу ведет педагог Москвичева Анна Игоревна

На все вопросы и предложения Дарья всегда дает односложные ответы или использует указательный жест. Иногда создается впечатление, что девушка не очень четко понимает смысл вопросов. Но если немного подождать, дать Дарье время сообразить, о чем ее спрашивают, становится очевидно — Дарья многое понимает и по всем вопросам имеет свое личное мнение.

— Дарья, ты помнишь выставку «Звезда на ладони»?

Я показываю каталог прошлого года, мы рассматриваем страницу с Дарьиными работами, считаем дипломы и количество лет участия в выставке.

— Это твои работы. Какая работа нравится тебе больше всего?

— Мама. *(Показывает на фото, где стоит с мамой.)*

Мы перечисляем работы. Дарья выбирает одну из них.

— «Собака».

— Ты помнишь, какие работы ты делала в этом году? Что больше нравится?

Мы подходим к стене, где висят картины, называем, что на них изображено — птицы, зонтик,

Даша, узор. Дарья показывает на «Зонтик» и «Даша», выбирает «Даша».

– Кому бы ты подарила эту картину?

– Даша

– Себе?

– Себе.

– Чем тебе нравится рисовать?

Показываю Дарье краски с кисточкой, цветные карандаши и фломастеры. Дарья выбирает фломастеры.

Зонтик. Цветная бумага, фломастеры. 2017

Даша. Гуашь, трафареты. 2017

Еще Дарья очень любит плести, нанизывать бусы и склеивать понятные для нее, реальные объекты из бумаги. В этом году на выставке будут представлены несколько таких работ.

Замок для принцессы-черепахи. Бумага пластилин 2017

Особенно Дарье нравятся бусины. С ними она готова трудиться долго и не отвлекаясь на другие занятия.

Игольница. Смешанная техника. 2018

– Чем ещё тебе нравится работать?

Даю выбрать из ниток, клея и ножниц. Дарья выбирает ножницы.

– Дарья, какие цвета ты любишь?

Показываю пиктограммы на компьютере. Дарья называет и показывает цвета: серый, чёрный, зелёный...

– Что Дарья любит делать?

Показываю пиктограммы на компьютере в разделе «гигиена и уборка».

– Пол моет. *(Показывает на пиктограммы.)*

– Где в кабинете швабра?

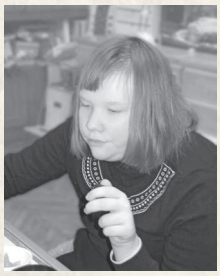
Дарья показывает, где лежит швабра, берёт ее и подметает.

– Какую поделку ты хочешь сделать и из чего?

Из стеллажа, к которому мы подходим, Дарья берёт массу для лепки, клей, скалку со штампами.

И мы переходим к творческому взаимодействию, в котором Дарья чувствует себя более уверенно, чем в речевом общении.

Начало работы над игольницей



Ульяна ФЕДОСОВА

14 лет

Беседу ведет педагог Москвичева Анна Игоревна

Ульяна очень ласковая, общительная девочка. Она очень любит сказки, в которых происходит волшебство и разные превращения. Поэтому в творчестве Ульяны так много сказочных тем.

– Уля, ты помнишь выставку «Звезда на ладони»? *(Показываю каталог.)*

– Да.

– Ты хотела бы в этом году прийти на выставку?

– Да.

– Какая из работ в каталоге нравится тебе больше всего? *(Уля показала на работу «Русалка».)*

– Ты помнишь, какие работы ты делала в этом году? *(Ульяна показывает на работы, которые висят на стене и стоят на шкафу.)* **Что больше нравится?**

Показала на русалок в эбру на стене, но выбрала работу с зубочистками и бисером.

– Кому бы ты её подарила?

– Папе.

– Чем тебе нравится рисовать? *(Показываю на весь стеллаж с художественными материалами.)*

– Фломастеры.

– Ульяна, какие цвета ты любишь использовать в работе? *(Уля выбирает из набора фломастеров.)*

– Красный и синий.

– Ты рисуешь только здесь или еще где-то?

– Дома.

Русалка. Смешанная техника. 2016

Волшебная карусель. Пластилин, зубочистки. 2018

В этом году Ульяна очень увлеченно рисовала в технике эбру. Без любимых сказочных русалок и здесь не обошлось. Из всех вариантов трафаретов Ульяна тщательно выбирала все образы русалок и всем им нашла применение в своей работе:

Русалки. Эбру. 2018

Оставшиеся после выполнения основной работы контуры Ульяна развесила на магнитной доске.

Ульяна рисует в технике эбру

– Что ты ещё любишь делать?

Ульяна берёт массу для лепки.

– Что ещё ты хочешь нарисовать?

Ульяна рисует фломастерами радугу.

– Что тебя радует больше всего?

Ульяна не смогла ответить на этот вопрос словами, но по отклику было точно понятно – это волшебство, превращения!

– Что ты сама хочешь добавить, о чём рассказать?

Набирает в поисковике а...б... и знаками показывает, как будто что-то болит.

– Айболит?

– Да

– Мама болеет?

– Да. *(В этот период мама Ульяны действительно болела.)*

– Ты можешь помочь?

– Не знаю.

– Что бы ты хотела подарить маме?

Ульяна берёт бусы, которые начала делать на предыдущем занятии, и с новым интересом продолжает нанизывать бусины.

Творческая МАСТЕРСКАЯ

В этом учебном году одна из наших учебных мастерских тихо и почти незаметно сменила свой статус. При этом внешне практически ничего не изменилось: три взрослые девушки, которые раньше занимались в одной учебной мастерской, просто написали своей рукой заявления с просьбой предоставить им возможность стажироваться в творческой мастерской ЧОУ «Странник». Но фактически из недр одного, давно работающего проекта, пророс новый, молодой побег и начал свое развитие.

Творческая мастерская — это место, в котором уже взрослые молодые люди, окончившие школу, реабилитационный лицей или учебные мастерские, могут найти достойное социальное применение своим талантам и возможностям. Целью Творческих мастерских является создание благоприятных условий для творческой самореализации особенных молодых людей, знакомых с художественными видами деятельности и имеющих желание делать что-то социально полезное.

Именно на практическую пользу, применимость и востребованность результатов труда наших стажеров мы в первую очередь делаем упор в работе творческих мастерских. Не случайно коллективной работой, над которой стажеры под руководством опытных мастеров трудились весь год, стал заказ тематического панно для оформления холла Дома ветеранов «Красная звезда».

Так как изначально заказ был на изготовление текстильного панно, мастерами было принято стратегическое решение: соединить все три знакомые стажерам техники декорирования ткани: эбру на ткани, горячий батик и штампование в одной композиции.

Самохвалова Анастасия

Салтыкова Дарья

Слепченко Елена

Подготовка открыток к праздникам позволяет выработать стилистическое решение, которое впоследствии можно повторять, варьируя цвета и оттенки.

Сначала девушки рисовали эскизы для будущих тканей, подбирая сочетания цветов и фактуру рисунка.

Слепченко Елена — эскиз ткани

Самохвалова Анастасия — эскиз ткани

Красная Звезда. Элемент коллективной работы. Эбру по ткани. 2018

Эскиз батика. Акварель. 2018

Над эскизом в основном трудилась Самохвалова Анастасия, а вот над самим батиком серьезно поработала Салтыкова Дарья.

Лето. Горячий батик. 2018

Сначала родилась идея выполнить красную звезду из ткани, декорированной с помощью техники эбру. Работа над эскизами и тканями заняла несколько творческих встреч. В итоге под руководством мастера Екатерины Юрьевны Савельевой были разработаны эскизы, выполнены узоры, снятые на ткань и отобраны подходящие по оттенкам и сочетаниям цветов кусочки ткани. Готовые ткани были переданы швеям-добровольцам Кузьминой Людмиле Николаевне и Карпинской Елене Михайловне, которые завершили работу над красной звездой.

Затем девушки приступили к созданию батиков, которые должны были отражать особенности живописных окрестностей Зеленогорска, где расположен Дом ветеранов. Выбрав одно из четырех времен года, каждый стажер создавал сначала графический эскиз будущего батика, затем прорисовывал эскиз в цвете и только после этого, под руководством мастера Ирины Александровны Перелешиной можно было переходить к ткани. В итоге, получилась концепция окна, за которым сменяют друг друга времена года. Так как стажеров в мастерской в этом году всего три, а времен года четыре, над последней работой — «Лето» — трудились сообща.

И в заключении под руководством ведущего мастера Творческих мастерских, Румянцевой Ольги

Красная звезда. Коллективная работа. 2018

Сергеевны, была выполнена ткань для фона, на котором так ярко смотрится красная звезда.

Для того, чтобы вся композиция приобрела вид окна с наличником (или дома с треугольной крышей), все элементы были отданы добровольцу Паункснису Сергею Романовичу, который придумал деревянное оформление всей конструкции и смонтировал ее.

Теперь, сразу после выставки, останется лишь вручить готовое произведение на радость жителям Дома ветеранов.

Первый год работы творческих мастерских, так незаметно и тихо начавшийся, завершится ярким аккордом позитивных эмоций для всех, кто участвовал в создании такого непростого социального заказа, а также для всех, кто будет иметь возможность увидеть это яркое произведение на выставке и в стенах Дома ветеранов.

Творческая мастерская находится еще в стадии становления, и о ней пока мало что можно рассказать. Но наши стажеры уже прошли достаточно большой путь творческого развития, о котором стоит поговорить более подробно.

Слепченко Елена работает над батиком «Осень»

Ткань для фона красной звезды, штампование акриловыми красками.

Анастасия САМОХВАЛОВА

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

Когда Анастасия работает, она, порой, не может достаточно сосредоточиться, полностью погружается в свои мысли и совсем останавливается. Но зато, когда у девушки все получается и ей нравится ее работа, она тихонько улыбается сама себе.

Анастасия уже долгое время занимается в мастерских, за это время она успела попробовать много техник. Трудно сказать (Анастасия и сама не признается), какая из них запомнилась девушке больше всего, но взглянув на Анастасию за работой, одно можно сказать точно — в каждом своем рисунке она находит что-то особенное, такую деталь, которая ей

Вот так, спокойно и потихоньку, Анастасия работает в любой технике. Начало работы с темой «Весна» в коллективной работе для Дома ветеранов.

Эскиз к батику «Весна»

Весна. Горячий батик, ткань. 2017

особенно нравится и которую хочется подчеркнуть. Иногда она направляет все свое внимание именно на тот фрагмент картины, который ей приглянулся.

Когда Анастасия идет куда-то гулять с родителями, она много смотрит по сторонам. И ей нравятся места, где вокруг много красивых и необычных деталей. Например, Анастасии нравится театр. Хоть балет иногда и скучно смотреть, зато вокруг такая красота и все сияет.

– МНЕ КИНО НЕ НРАВИТСЯ, ПОЭТОМУ Я ХОЖУ В ТЕАТР. В ТЕАТРЕ КРАСИВОЕ ЗОЛОТО, НО БАЛЕТ МНЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НЕ НРАВИТСЯ, ОН НЕИНТЕРЕСНЫЙ.

Но при этом девушка не всегда витает в облаках, обычно она успевает доделать свои задания. Пусть медленно, но в мастерской она всегда успевает сделать за занятие то, что необходимо. Анастасия хоть и мечтательный, но надежный член команды.

Розовый, сиреневый, лиловый, фиолетовый — на занятиях Анастасия всегда старается выбрать красивые «девчачьи» цвета. Наверное потому, что со своей подругой она часто играет в принцесс, представляет себя в каком-нибудь сияющем и, наверняка, розовом платье. Иногда вокруг себя Анастасия тоже замечает что-то очень красивое и почти волшебное, например, золотую лепнину в театре. А иногда за работой можно и остановиться ненадолго, чтобы помечтать о красивых принцессах, даже если воск на кисточке совсем застыл или краска для эбру уже перестала капать.

Анастасия помечтает и все успеет.

Эбру. Бумага. 2017

В 2016-м году Настя училась выполнять работы в технике «Холодный батик».

Эскиз для батика. Бумага, акварель. 2016

Лебедь. Холодный батик, ткань, акрил. 2016

Удивительно тонкими и необычными по цвету получаются у Анастасии работы в технике эбру.

Елена СЛЕПЧЕНКО

Фломастер, бумага

Акварель, бумага

Осень. Горячий батик, ткань, акрил. 2017

Все работы Елены отличаются тщательностью и проработанностью деталей. Например, к своей части коллективной работы Елена сделала сначала графический эскиз, затем эскиз в цвете и только после этого приступила к работе с тканью.

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

У Елены серьезный и, пожалуй, очень взрослый взгляд на свое творчество. Для нее анализировать законченную работу не менее важно, чем получать эмоции в процессе рисования. Такой подход появился у нее еще до того, как она начала заниматься в мастерской. Раньше Елена посещала выставки художников с ограниченными возможностями, именно там она начала понимать, как выглядит творчество разных людей со стороны и к чему приводит упорная работа над собой.

Сейчас в мастерской с помощью преподавателей девушка осваивает новые техники. И пускай не все она может сделать своими руками, но Елена всегда самостоятельна в выборе цветов, узоров или форм трафаретов. Когда что-то не получается сделать самой, Елена с интересом наблюдает за помощниками или преподавателями и запоминает все, что они делают, в деталях. Она старается понять всю последовательность работы.

Впрочем, обо всем по порядку.

О ВЫСТАВКАХ И О ТОМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ:

—Я была на выставке, не помню, как она называется, художников с ограниченными возможностями. Она мне очень понравилась. Она была в музее, по-моему, большом таком... Я знаю, что там ступеньки были, лестница большая, мы вместе с мамой поднялись.

Как раз они мне и дали идею на будущее, как себя понимать, как мне себя реализовывать, и с их подачи я пошла сюда, в мастерские. Здесь у меня идет реализация себя, потому что я смотрю на все рабо-

ты и удивляюсь, как я это сделала. В прошлом году к выставке — год-то был петуха — я в технике батика сделала как раз петуха. Красного, большого такого. На самом деле, очень красиво получилось. Такая техника была в первый раз, и мне сначала трудно было, а потом втянулась уже в эту стезю, батик понравился.

О ДОМАШНЕМ АЛЬБОМЕ С РИСУНКАМИ:

— Я дома рисую. Просто дома все по-другому: я придумываю небольшие истории и потом с помощью кого-нибудь просто рисую в альбоме красками.

Сюжеты беру не из головы конечно, из головы не всегда выйдет так, как хочется.

О ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА:

— Я поэтому и хожу в мастерские и на выставки — я хочу себя как-то найти. Не просто так рисовать, а то у меня иногда так бывает: смотрю со стороны, и не очень так по состоянию или по виду картина получается. А надо делать так, чтобы ощущения картины совпадали с ощущениями художника или человека, который будет на картину смотреть. Честно, мне не хочется такого, чтобы на нее посмотрели, а потом сказали, что плохо получилось.

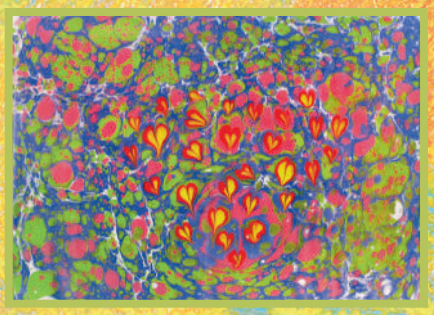
А ведь если не рисовать или не писать, то как же ты поймешь себя? И как другие люди поймут тебя?

Елена за росписью батика «Осень»

Батики прошлого года были первым опытом Елены в этой технике.

Петух. Горячий батик, ткань. 2016

Нарциссы. Горячий батик, ткань. 2017



Эбру на ткани. 2016

В этом году в технике «горячий батик» под руководством мастера Ирины Александровны Перелешиной Дарья рисовала часть коллективной работы для оформления Дома ветеранов «Красная звезда». Она выбрала тему «Зима» и сначала старательно подготовила эскиз.

Зима. Эскиз для горячего батика. Гуашь, бумага. 2017

Затем вместе с мастером Дарья разработала последовательность переноса этого сложного эскиза на ткань и в итоге получилась очень красивая, насыщенная по цвету работа.

Зима. Горячий батик, ткань. 2017

Позже, используя самостоятельно сделанные на плоттере трафареты, Дарья сделала еще один батик, который впоследствии стал элементом оформления холщовой сумки.

Дарья САЛТЫКОВА

Беседу ведет журналист Алёна Юферева

«Я люблю поговорить» — радостно сообщает Дарья в начале беседы. И действительно, она много и охотно рассказывает о своих увлечениях. В мастерской Дарья тоже работает в приподнятом настроении, с шутками и разговорами. Наверное поэтому может сложиться неверное впечатление о Дарье как о девушке легкомысленной.

Дарья задает очень много вопросов преподавателям не потому, что сама не может выбрать нужный цвет или разместить рисунок, просто она ищет общения и приятных эмоций. Девушка отлично помнит все техники, которые она пробовала на занятиях, легко может описать процесс. Но Дарье не интересно просто сидеть наедине со своей работой, ей хочется узнать мнение других, рассказать новости, пошутить и посмеяться самой.

Девушка сама признается, что не является хорошим художником и картины ее не сильно интересуют. Много про свои рисунки Дарья рассказать не может, ей нравится сам процесс, но она не привыкла критично оценивать результат.

Однако у Дарьи есть две страсти: пение и домашние животные. О них девушка может говорить, кажется, бесконечно. Тут есть и забавные истории, и случаи из жизни, и личные впечатления, и грустные истории, когда не все обстоятельства складывались в пользу Дарьи.

НЕМНОГО О ЗАНЯТИЯХ:

—Мы с Ольгой Сергеевной на занятиях делали даже картофельные штампы. Я приносила картошку,

мы ее разрезали пополам, намазывали саму картошку краской и потом прикладывали к ткани. И так красиво получалось!

О ТОМ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НРАВИТСЯ:

—У меня с детства хороший голос. Поэтому меня пригласили в центр — я во вторник и четверг хожу — и там у меня кружок — «Культ». С «Культом» мы репетируем и выступаем.

Все хочу написать собственную песню, но не знаю, какие слова подобрать. Я вот пытаюсь стихи писать, но у меня то рифма не сходится, то еще что-то.

О ПРОФЕССИИ МЕЧТЫ И ЕЩЕ НЕМНОГО О ЖИВОТНЫХ:

—Я еще очень люблю животных, но папа мне не разрешает завести собаку.

Я книги специальные читаю, видео про животных смотрю. Вот еще одна у меня мечта, если я как-то стану ходить, не знаю, правда, когда это будет, то я хочу быть ветеринаром. Со школы и до сих пор мечтаю.

Как только Дарья начинает увлеченно рассказывать о своих интересах, первое впечатление о ней рушится. Девушка говорит хоть и эмоционально, но при этом демонстрирует здравый взгляд на вещи. Можно с уверенностью сказать, что Дарья учится быть более ответственной.

Да, рисование не главное увлечение Дарьи, но участие в выставке все равно является для девушки важным событием. Ведь это тоже своего рода ответственность, ответственность за свой труд.

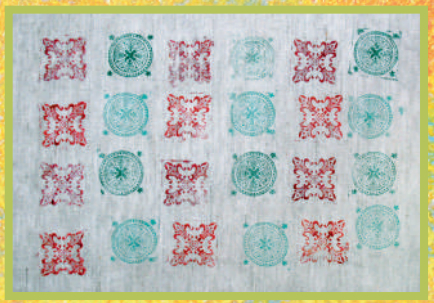
Дарья за созданием батика «Зима»

Часы «Паровозик». Деревянная заготовка, акрил. 2018

В интервью Дарья говорит про шейный платок, который она сделала под руководством Ольги Сергеевны Румянцевой в 2011-м году, когда еще училась в школе «Динамика».

Декорирование шейного платка (штампование по ткани акриловыми штампами, изготовленными из картофеля).

А в этом году Дарья выполняла работу деревянными штампами.



Основа для салфетки. Штамп, акрил, ткань. 2018

Индивидуальные занятия

Меньшиков Кирилл выбирает основу для рисунка

Бурлаков Александр работает над лэпбуком

В названии основной ежегодной выставки нашего выставочного проекта «Звезда на ладони» две части. С одной стороны, это выставка творческих работ, которые проявляют и художественный и личностный рост авторов за прошедший учебный год. С другой стороны — это еще и выставка личных побед наших учеников. И здесь для нас важно представить вниманию посетителей выставки не только творческие достижения, но и результаты интеллектуального труда ребят, новые освоенные ими навыки.

Некоторые ребята попеременно представляют то результаты художественного творчества, то созданные на занятиях литературные произведения или разработанные ими проекты. Многие ученики создают свои творческие работы в качестве иллюстраций к темам, которые они проходят на уроках в школе или на индивидуальных занятиях в «Страннике»

Иногда рисунки становятся результатом страстного увлечения автора какой-то темой, и тогда в фокусе нашего внимания оказывается не само творчество, а личность автора, динамика развития его интересов. И, наконец, в этом разделе мы представляем начинающих авторов, чей индивидуальный творческий путь еще не определен и требуется дополнительный стимул для их активного развития.

Мы искренне надеемся, что участие в выставочном проекте станет для этих ребят стартовой площадкой для будущих творческих и личных побед.

Даниил СМОЛИН
9 лет

Даниил занимается в Страннике уже третий год, но в выставке участвует впервые. Даниил любит работать с бумагой, клеем и ножницами. В этом году он активно учился работать с компьютером: самостоятельно искать нужные картинки по мотивам любимых мультфильмов в сети интернет, выбирать нужный размер и распечатывать картинки на принтере. Даниил старается делать всю работу очень аккуратно: и вырезать, и наклеивать, и обводить буквы, и рисовать рамки. Выполнять одну работу на протяжении долгого времени, позволить выставить работу для того, чтобы другие люди могли на нее посмотреть — все это дается Даниилу очень непросто, но постепенно он учится получать удовольствие не только от процесса работы, но от результата.

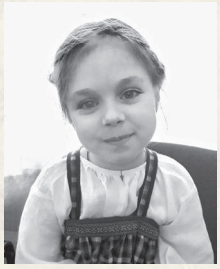
Даннил сам ищет в интернете нужные для оформления книг картинки

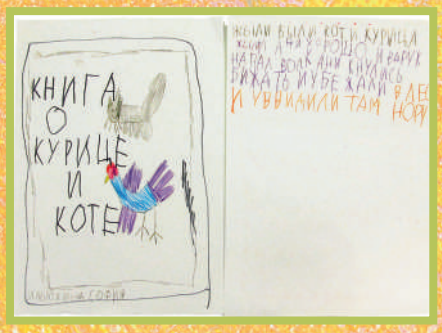
Книги с рукописным оформлением по сюжетам любимых Даней мультфильмов

Обложка книги

София ИЛЮХИНА

6 лет





Сейчас София в большей степени увлечена содержанием своей книги и не очень обращает внимание на качество иллюстраций. Но в прошлом году все ее внимание было приковано как раз к тому, чтобы научиться рисовать и создавать образ.

Корова. Мелки, флора. 2017

Беседу ведет психолог
Матвеева Анастасия Александровна

АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Соня, почему для выставки ты решила сделать именно книгу?

СОНЯ

Потому что я хочу быть писательницей, когда вырасту.

АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Ты любишь читать книжки?

СОНЯ

Да, очень. Все книжки люблю, разные. И энциклопедии, и сказки, а самая любимая книжка «Трям, здравствуйте!»

АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Почему ты хочешь участвовать в выставке?

СОНЯ

Я хочу, чтобы мои истории и рисунки увидели другие люди.

АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

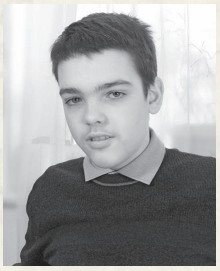
А будет продолжение у твоей книги?

СОНЯ

Да, я хочу еще пофантазировать. Придумать детство курицы и кота из моей книги. И еще я бы хотела продать свою книгу официально в магазин. И еще продолжение будет. Я бы хотела еще научиться сама картинки к книжке рисовать.

Кирилл МЕНЬШИКОВ

13 лет



Беседу ведет педагог
Киселева Наталия Александровна

БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ НРАВИТСЯ РИСОВАТЬ ТЕХНИКУ, – СРАЗУ ЖЕ СООБЩАЕТ КИРИЛЛ. – С МОЕЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ В ШКОЛЕ «ДИНАМИКА», НАТАЛЬЕЙ ИГОРЕВНОЙ, МЫ СНАЧАЛА ИЩЕМ ТО, ЧТО Я ХОЧУ, ПОДХОДЯЩУЮ КАРТИНКУ. ПОТОМ Я ПО НЕЙ РИСУЮ ИЛИ РАСКРАШИВАЮ.

НАТАЛИЯ

Работы, которые представлены на выставке, ты рисовал с Натальей Игоревной?

КИРИЛЛ

Да, это я с Натальей Игоревной рисовал, в школе. Эти картины получаются очень красиво, а когда я сам рисую, то что-то не так получается иногда.

НАТАЛИЯ

Я вижу, что у тебя есть и нарисованные тобой работы, и раскраски. Что тебе больше нравится делать, рисовать самому или раскрашивать готовые картинки?

КИРИЛЛ

Мне не выбрать. Я и раскрашивать и рисовать люблю, одинаково.

НАТАЛИЯ

На этой работе, где изображена машина, стоит подпись: «Иван Меньшиков». Почему ты так подписал эту работу?

КИРИЛЛ

Потому что отец моей бабушки Ани в войну был шофером, он спасал людей из Санкт-Петербурга и

Букет. Гуашь, отлип. 2017

Цветы. Гуашь. 2017

Полуторка. Гуашь. 2018

возил хлеб в город. Его звали Иван Меньшиков. Я рисовал точную копию его машины, и подписал его именем, чтобы было понятно, что в кабине этой полуторки — Иван Меньшиков.

НАТАЛИЯ

А вот эти железнодорожные переезды, с ними тоже связаны какие-то воспоминания?

КИРИЛЛ

Это переезды в Форносово, я их вижу когда еду на дачу в Авати. Эти не регулируемые, которые я нарисовал. Через переезд едет поезд, видны вагоны с цистернами. У переезда знак стоп, чтобы посмотреть, нет ли поезда.

НАТАЛИЯ

Кирилл, а чем ты любишь заниматься в свободное от учебы время?

КИРИЛЛ

Мне нравится сидеть около костра, загорать на даче летом, каждую субботу осенью в баню ходить. Когда дедушка делает копченую рыбу, я рядом у костерка сижу, мне нравится. А еще я покупаю машинки, модели машин. Я с ними играю каждый день у бабушки, я не могу их ставить на полку. У меня есть ЗИЛ бортовой, полуторка, ЗИЛ, который похож на Урал, трактор, целых четыре РАФика и других много машин. А с дедом Андреем мы иногда читаем журналы про эти машины

Переезд в Форносово. Гуашь. 2017

Цистерны на преезде в Форносово. Гуашь. 2017

На занятиях в «Страннике» в этом году Кирилл проходил природные зоны. В качестве итоговой работы по теме он выбрал одну природную зону и выполнил коллаж.

Зона арктических пустынь. Гуашь, аппликация. 2018

Александр БУРЛАКОВ

18 лет

Беседу ведет логопед
Макеева Виктория Павловна

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

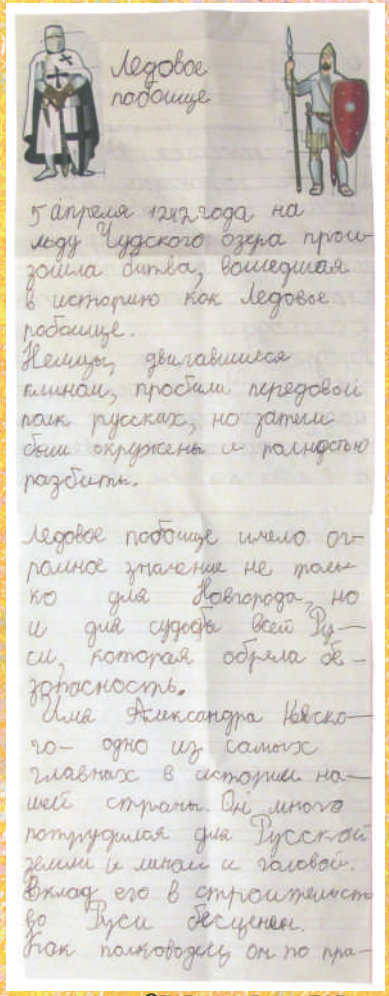
Саша, расскажи пожалуйста о проекте, которым ты сейчас занят.

АЛЕКСАНДР

Это книга. Книга, в которой описаны герои, их подвиги и великие сражения. В книге есть картинки, но нет страниц. Самая главная и важная информация о герое собрана в специальные конверты. Интересные факты, записанные на отдельных карточках, или в виде небольшого рассказа, также помещенны в небольшие конверты. Такая книга называется «лэпбук».

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

Это одна книга? Она посвящена многим людям или только одному человеку?



Отдельная листовка с информацией из конверта в лэпбуке «Александр Невский»

Тематический лэпбук «Александр Невский»

Внутри каждый лэпбук снабжен конвертами и кармашками, в которых размещаются карточки с интересной информацией

Тематические лэпбуки Александра. Несмотря на то, что герои и полководцы запомнились Саше больше всех, он изучал также жизнь поэтов, художников и музыкантов, прославивших свое имя произведениями искусства.

Лэпбук «Александр Сергеевич Пушкин»

АЛЕКСАНДР

Каждому из героев посвящена одна отдельная книга, мы несколько занятий работаем над каждой книгой.

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

Кому посвящены книги? Почему ты выбрал именно этих героев?

АЛЕКСАНДР

Это известные люди, прославившиеся своим талантом, подвигами, достижениями.А ещё это люди, которые носили имя Александр.Ведь меня тоже зовут Александр. Проект так и называется: «Мои великие предки, носившие имя Александр». Это мои великие тёзки.

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

Чем тебя привлекла такая книга? Почему ты выбрал именно лэпбук, а не простую рукописную книгу?

АЛЕКСАНДР

Здесь нужно не только отобрать информацию, но ещё вырезать картинки, конверты для лэпбука, «гармошки» для лэпбука, подготовить карточки. И коротко, понятно вписать туда всю информацию о герое.

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

Может ли понадобиться такая книга другим людям? Будет ли она для них интересной?

АЛЕКСАНДР

Думаю, да! Человек, который не знает ничего о герое, сможет получить быстро много нужной информации из книги. Прочитать о каких-то фактах из жизни великого человека.

ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

Назови имена людей, ставших героями твои лэпбуков.

САША

Мне было интересно узнать о великих войнах, полководцах, сражениях. Одними из моих героев стали Александр Невский, Александр Васильевич Суворов, Александр Македонский.

Вера ФЕДОРОВА

9 лет

Беседу ведет художник
Ольга Леонидовна Конышева

ОЛЬГА
Почему ты любишь рисовать?

ВЕРА
Потому что я люблю разные цвета.

ОЛЬГА
Какие твои любимые цвета?

ВЕРА
Красный и желтый.

ОЛЬГА
Как думаешь, какой у них характер?

ВЕРА
Красный — веселый, грустный и злой. Желтый — веселый и улыбчивый.

ОЛЬГА
Что ты любишь рисовать больше всего?

ВЕРА
Солнышко и грибы.

ОЛЬГА
Ты счастливый человек?

ВЕРА
Да!

ОЛЬГА
А почему?

ВЕРА
Потому что я всех радую. Я — радость!

Цветы. Гуашь, аппликация. 2017

Цветы. Гуашь. 2017

Радуга. Акварель, мелки. 2018

Работы учеников ШКОЛЫ «ДИНАМИКА»

6 «в» класс

Максим ГЛАЗОВ

Вячеслав СЫРКИН

Елизавета ВАСИЛЬЕВА

Ярослав ПОЛЕНОВСКИЙ

Матвей МАРКОВ

Беседу проводит педагог Румянцева Ольга Сергеевна

С учителями труда Школы-центра «Динамика» наш выставочный проект сотрудничает уже много лет. Авторская программа по предмету «Технология», разработанная Ольгой Сергеевной Румянцевой для особенных учеников школы, перекликается с программой учебных мастерских ЧОУ «Странник». На уроках Ольга Сергеевна внимательно следит, чтобы каждый ученик был максимально самостоятелен в своем творчестве, поэтому работы ее школьных учеников прекрасно вписываются в концепцию выставки. В этом году ребята присоединились к проекту и при проведении интервью, что позволяет нам услышать их мысли о творчестве, о самих себе и своих работах.

Максим Глазов. Медведь. Аппликация флорой

Вручение школьникам дипломов участников выставки в мае 2017 года

МАКСИМ ГЛАЗОВ

ОЛЬГА

Максим, тебе нравится участвовать в выставке? Тебе это интересно?

МАКСИМ

ОЛЬГА

Какая работа, какой вид творчества тебе особенно запомнились?

МАКСИМ

Максим Глазов.
Птица в кустах

ВЯЧЕСЛАВ СЫРКИН

ОЛЬГА

Тебе нравиться рисовать?

Вячеслав: Да, потому что это красиво!

ОЛЬГА

Какими материалами любишь работать?

ВЯЧЕСЛАВ

Красками любыми.

ОЛЬГА

Какая техника работы понравилась на уроках труда, или поделка?

ВЯЧЕСЛАВ

Понравилось делать аппликацию и декупаж.

Вячеслав Сыркин.
Самодельная бумага

ЕЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВА

ОЛЬГА

Какими материалами на уроках технологии тебе нравиться работать?

Елизавета Васильева.
Коллаж из опилок

Матвей Марков.
Самодельная бумага с флорой

ЕЛИЗАВЕТА

Из пластилина лепить.

ОЛЬГА

А дома ты лепишь, или еще что-то творческое делаешь?

ЕЛИЗАВЕТА

Дома леплю иногда и еще карандашами раскраски раскрашиваю.

ОЛЬГА

Какая поделка на уроках технологии тебе запомнилась?

ЕЛИЗАВЕТА

Поделка запомнилась: отливать бумагу, процесс интересный.

МАТВЕЙ МАРКОВ

Матвей не принимал участие в общем обсуждении, но на выставке представлены его работы во всех техниках, которые ребята изучали на уроках труда в этом году.

ЯРОСЛАВ ПОЛЕНОВСКИЙ

ОЛЬГА

Ярослав, расскажи про выставку «Звезда на ладони», в которой ты участвовал в прошлом году.

ЯРОСЛАВ

Там было все красиво, но я для себя не выбрал ни одной картины.

При посещении первой выставки Ярослав был очень впечатлен оформлением работ и их количеством. Он был так взволнован, что запомнил лишь свои работы.

ЯРОСЛАВ

В следующем учебном году я хотел бы попробовать много новых техник.

Особенно Ярослава интересует работа с металлом и стеклом. Что конкретно он хотел сделать, пока не выяснили, но тяга к эксперименту у молодого человека явно есть.

В день нашей беседы у Ярика было грустное настроение, поэтому развернутой беседы у нас не получилось. Но он пожелал всем гостям выставки обратить внимание на красоту оформления работ и рассмотреть, как они сделаны.

ЯРОСЛАВ

Желаю побывать внимательным исследователем!

Ярослав Поленовский. Цветок