

## Петербург на окошке

Статья подготовлена журналистом-стажёром Ангелиной Олениной. Опубликовано в группе «ВКонтакте» 16 ноября 2020 <https://vk.com/@-49699706-peterburg-na-okoshke>

– Костя, как у тебя зелёный получился? – спрашивает Елена Николаевна, показывая на недавно начатую шторку.

– Синий и жёлтый – отвечает Костя. Он смешал два цвета и на рисунке появилась сочная зелень травы. Чтобы она не потеряла все свои оттенки, ткани дали высохнуть самой, не использовали фен.

Пока на рисунке только трава и облака, покрытые парафином. Но совсем скоро здесь появятся деревья и Медный всадник яркого красного цвета.



Сегодня Косте предстоит нарисовать солнце и нанести парафин на траву. На вопрос – зачем, он отвечает: “Чтобы сохранить”.

Парафин позволяет не испортить уже готовые места другой краской. Как только шторка будет готова, его снимут утюгом.

Солнце решено рисовать с помощью трафарета. Сначала на ткань наносят слой воды и только потом краску. Цвет получается насыщенным, особенно когда случайные мазки попадают на трафаретную бумагу. Такой солнечный, яркий оттенок.

– Прямо золотой, – замечает Костя.

Тёплые цвета вообще кажутся ему живописными. Поэтому любимая работа – шторки с осенним пейзажем и

Исаакиевским собором. На них много жёлтой и оранжевой листвы.

Именно эти шторки удалось полностью закончить к 11 октября. Гости смогли представить, как работа будет смотреться на окнах микроавтобуса. Да и сам Костя был рад увидеть, что его шторки наконец-то готовы быть использованными по назначению.

А вот рисунок с изображением зимы к тому времени ещё не был полностью готов, хоть его и представили зрителям. На шторке с новогодним сюжетом не хватало звёзд и месяца, теперь они сияют золотой краской.



Лёд на реке Фонтанке тоже нужно было доделать. Чтобы добиться эффекта трещин и разломов, Костя “пожамкал” ткань и нанёс голубую краску – теперь кажется, что рисунок создан тончайшей кисточкой.

При изготовлении шторок удалось добиться сочетания реалистичности и художественности. Для этого использовали несколько техник. Костя и его педагог Елена Николаевна штамповали, накладывали парафин, размывали края рисунка водой. Делали всё, чтобы при виде шторок зритель удивился и восхитился. Но некоторые эффекты даже не были задуманы, получились благодаря случаю. Например, краска на ёлочной гирлянде немного растеклась, и на фонариках появились блики. Теперь кажется, что они и правда мерцают в ночи.

Сейчас Костя с педагогом готовят весенние шторки с травой, солнцем и Медным всадником. После них предстоит сделать ещё летний пейзаж. Эскиз пока не выбран, так что Костя держит интригу – какая достопримечательность появится на его рисунках на этот раз. Но надеемся, вдохновение не заставит долго ждать и скоро гости города смогут увидеть Петербург на окошках микроавтобуса таким, каким его видит художник Костя Гусев.

