

Человек не важен – важен квадроцикл!

Репортаж подготовлен журналистом-стажером Елизаветой Ионовой

Опубликован в группе «ВКонтакте» 9.03.2020: <https://vk.com/@-49699706-chelovek-ne-vazhen-vazhen-kvadrocikl>

В конце прошлого года наши юные мастера получили неожиданный заказ – подготовка изображений для настенного календаря. Ребята создали картины для каждого месяца, передали заказчику...и вот, первого марта они наконец увидели результат своей работы – готовые календари! Представитель федерации квадроспорта Александр вернулся в «Странник» с большой коробкой, полной подарков. Он провел торжественное награждение и вручил каждому участнику проекта благодарность и настенный календарь.



Вручение благодарственных писем и календарей авторам 01 марта 2020 года

Казалось бы, что такого примечательного может быть в календаре? Ну, котики в корзинках, ну, собачки на лужайке, ну, мышки с сыром. Да кто ж сейчас на стены такое вешает или на столы ставит? Прошлый век! В ноябре на пороге мастерских появился мужчина, которого никто не ожидал увидеть - представитель Комитета по трофи-рейдам на квадроциклах Федерации мотоциклетного спорта РФ, Александр Бастриков. Увидев работы наших учеников, он и его руководство решили заказать у особенных детей оформление благотворительного календаря Федерации на 2020 год.

Первыми за неожиданную, но очень интересную работу взялись двое мальчишек: Никита Клевцов и Константин Гусев. Поначалу они решили, что справятся и готовы оформить вдвоем сразу весь календарь, поэтому поделили между собой времена года. Костя решил делать зиму и лето, а Никита - весну и осень. Оказалось, не так всё просто, ведь самым главным изображением месяца должны стать атрибуты гонок на квадроциклах! Что это? Как они выглядят? Ну ничего не понятно...



Подбор изображений из сети «Интернет»

Здесь ребятам на помощь пришёл заказчик. Александр посетил одно из занятий мастерских и не только рассказал мальчишкам о квадроциклах и о том, что такое квадроспорт, а ещё и трафареты в помощь принёс! Правда, они оказались слишком большими и их было мало. Тогда Никита и Александр объединились в команду и стали искать на просторах интернета изображения квадроциклов, которые можно будет вырезать с помощью плоттера. Затем они долго и упорно вдвоём пытались запустить эту сложную и капризную машину, но плоттер не поддавался ни на уговоры, ни на какие Никитины манипуляции на компьютере. В итоге изображения квадроциклов пришлось печатать на обычном принтере и вырезать вручную, в чем Александр предложил и свою помощь. Так на занятии все оказались при деле: Костя начинал макет июня, Никита на компьютере подбирал

ещё эскизы квадроциклов и всего, что с ними связано, а заказчик вырезал контуры и трафареты для будущих работ.



Помощь заказчика была неоценима!

Только вот к концу занятия мальчишки столкнулись с ещё одной проблемой – стало очевидно, что вдвоём такой большой проект они не успеют выполнить к назначенному сроку... И тогда было принято волевое решение: обратиться к другим ученикам мастерских за помощью. К счастью, желающих привнести свой вклад в будущий календарь нашлось немало. Помогать Никите и Косте согласились Элизабет Жомли, Максим Озеров, Илья Леженков и Даниил Смолин. Первооткрыватели заказа выбрали, какими месяцами хотят поделиться с другими ребятами, и все погрузились в работу. Задача оказалась действительно непростой.

Ребята подошли к созданию календарей, как к любому другому творческому проекту. В таких случаях всё

начинается с задумки. Сперва нужно понять, чем один месяц отличается от другого. Если вы не смотрите на его название, то как поймёте, что перед вами изображен июль, а не июнь?

После просмотра множества фотографий, выделив основные отличия каждого месяца, можно приступить к... нет, не оформлению работы, а к подбору фонов и составлению плана композиции. Каждый месяц имеет свой отличительный цвет. Так, например, зима не вся белая. Она может быть и серой, и даже немного синей. Выделить особенности каждого месяца можно, подобрав фон из цветных листов формата А4. С ними будет проще всего работать. Затем нужно посмотреть фотографии месяцев, чтобы понять, какой отличительной чертой обладает каждый из них, и тщательно обдумать, как это обыграть. К примеру, в июне всё только расцветает, в то время как в июле можно потеряться в буйстве красок. Август медленно приносит первые холода, предвещающие осень.

Подобрав фоны и составив план экспозиции, можно подумать и о техниках, в которых будет выполнена работа. Здесь авторы полагались лишь на свои собственные знания, полученные во время обучения в «Страннике». Кто-то просто рисовал красками и карандашами, другие же добавляли на свои работы штампы, а некоторые пошли на хитрость и сделали траву и облака в технике эбру.





1 из 2

Итоги многодневного труда хорошо видны на страницах календаря, изданного Комитетом по трофи-рейдам на квадроциклах Федерации мотоциклетного спорта России

Получилось, что в изображении для одного календарного месяца могло быть использовано сразу несколько техник! Но самым главным и неизменным в каждом из 12 месяцев был квадроцикл. Только вот вышло так, что водителей тех самых квадроциклов на календаре оказалось очень мало. Руководители мастерских даже стали переживать по этому поводу, но Максим Озеров и Александр не сговариваясь подвели черту под обсуждением, в один голос заявив, что человек не так-то и важен в данном случае. В отличие от главного атрибута Федерации – квадроцикла!

Проект «Мастерские для особенных людей: развитие и распространение модели» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (Грант № 19-2-000421): <https://президентскиегранты.рф>