

Цветочные истории Ильи Леженкова

Статья подготовлена учителем-логопедом Макеевой Викторией Павловной

Опубликована в группе «ВКонтакте» 25.05.2020 <https://vk.com/@-49699706-cvetochnye-istorii-ili-lezhenkova-2018-20-gody>



Как сказал Альберт Эйнштейн: «Жизнь – как вождение велосипеда. Чтобы сохранить равновесие, надо двигаться». В развитии творческих начинаний то же самое: надо непрерывно двигаться вперёд, пусть маленькими шажками, которые доступны сейчас.

Илье Леженкову в этом учебном году впервые в жизни выпала возможность открыть свою персональную выставку. Перерезая ленточку, он очень волнуется. Так получилось, что открытие выставки «Цветы – это радость» совпало с его четырнадцатилетием!

Он суетлив, эмоционален, восторжен.... Как настоящий хозяин торжества, Илья берет своих знакомых под руку и ведет к очередному произведению. Сегодня можно, ведь это его праздник!

Когда он так делает, его восторг буквально перетекает в тебя. От его радости невозможно закрыться. Илья ведет тебя за собой, перескакивая от работы к работе, словно боится не успеть показать всё.

- Помнишь, как мы это делали? Как называется этот цветок? А эта техника? - спрашиваю я в надежде, что слова «аппликация в стиле тиффани» навсегда закрепились в его голове. Но Илье не до этого, он полностью в настоящем моменте, и вот он уже кого-то другого тянет за рукав, чтобы окунуть в мир своих рисунков.



Строго говоря, рисунки не совсем авторские. Форма, контур предмета ему пока не очень хорошо удаются. Илья просит дать ему выбрать готовую раскраску: раскрашивать свои наброски он отказывается. Сам находит в поисковике все, что нужно. Любимые цветы – розы. И обязательно – для мамы.

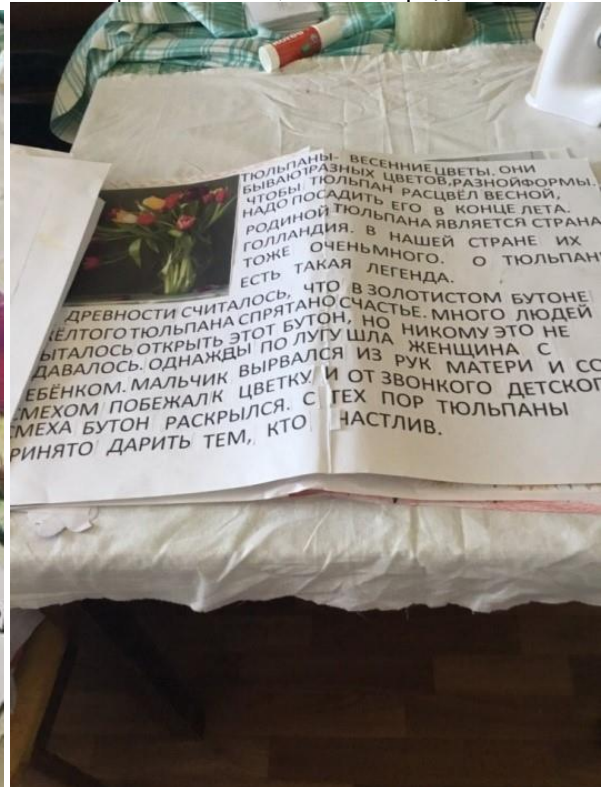
Когда-то Илью трудно было удержать на одном месте. Но его работоспособности всегда можно было позавидовать. Материалы к занятиям всегда готовились с запасом, и самые большие папки для сдачи в архив всегда принадлежали именно ему.

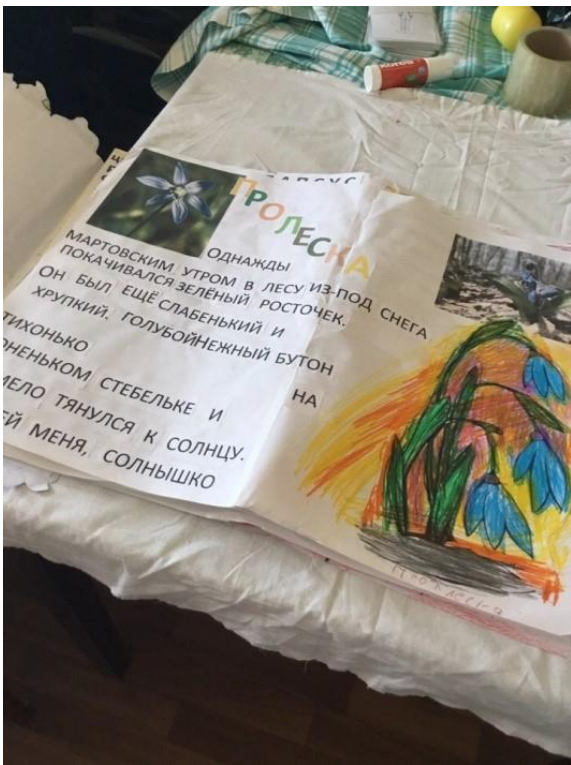


Мальчик самоотверженно учился вырезать, заполняя весь рабочий стол маленькими кусочками бумаги (уж очень сложно давался ему этот процесс); работать с пластилином, карандашами, фломастерами и красками. Постепенно его работы стали более аккуратными: получалось раскрашивать картинки, не залезая за границы рисунка. И мы решили больше рисовать. Оставалось только определиться с темой. Были и животные, и птицы, и машины (какой же мальчишка устоит против машин). И вдруг он сказал: хочу цветы.

Название первой персональной выставки «Цветы - это радость» пришло само собой. Задачей было продолжать развитие речи, и к этому добавить развитие творческих способностей Илюши. Над проектом работали так: контур рисовал педагог или брали из интернета, а материал, технику и цвета Илья выбирал сам.

Каждое растение рассматривалось нами со всех сторон. Илья писал или собирал из отдельных слов рассказ, сказку или стихотворение. Но, несмотря на полученные знания, всегда изображал выбранный цветок таким, каким представлялось ему.





Илья писал или собирал из отдельных слов рассказ, сказку или стихотворение о растениях, чтобы лучше их изучить.

В современном мире есть одно ёмкое восклицание, выражающее восхищение здесь и сейчас: «Вау!». То, как быстро и необычно Илья заполнял контур яркими цветами, вызывало именно такую реакцию.

Результатом первого года работы над проектом стало участие в ежегодной выставке «Звезда на ладони».



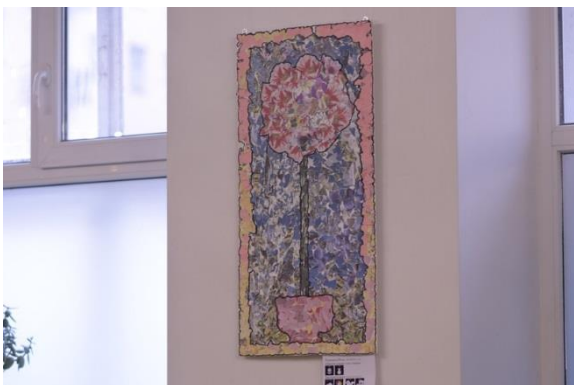


Опыт вполне удался. Яркие, интересные, эмоциональные работы Ильи впечатлили посетителей. Илья старался показать всем свои работы, и несмотря на ограниченные речевые возможности, пытался даже что-то пояснить в своей оригинальной манере. Впереди был новый учебный год и новые горизонты.

Второй год проекта мы начали с углубления знаний о растительном мире. О том, как прорастает семя, из него появляется хрупкий росточек, а потом прекрасный цветок. Мы по-прежнему разбирались в тонкостях строения растений лесов, лугов, полей и садов. А попутно рисовали, используя уже знакомые Илье пластилинографию и аппликацию.

Самой долгой и кропотливой работой был цветок в стиле тиффани. Такой вид аппликации называется «обрывной» или «рваной». Суть техники в том, чтобы не вырезать детали аппликации, а «нарвать» их. Сложность данной работы заключалась в ее масштабности: необходимо было заполнить большое пространство мозаикой из бумаги. Но Илью трудности никогда не отпугивали.

И вот, наконец, пришло время персональной выставки, где именно эта работа привлекла наибольшее внимание и вызвала белую зависть у других ребят. «А что, это очень интересная идея, надо и мне попробовать что-то подобное», - слышалось отовсюду.



В жизни Ильи произойдет еще много открытий: новые формы, сочетания цветов, композиции, материалы и техники. Со следующего учебного года планируется начать систематические занятия Ильи с педагогом-художником Учебных мастерских, которые станут площадкой для дальнейшего развития и совершенствования его способностей и личностных качеств.

Творчество не имеет границ и преград. Неважно, какую технику выберет автор. Когда прикасаешься к невидимому миру чужой души, выраженной в рисунке, пусть даже несовершенном, становишься лучше. Ведь язык творчества понятен каждому, а Илья может написать на нём много красивых слов.

