

# Хватит стараться!

Статья подготовлена журналистом-стажёром Оксаной Левченко

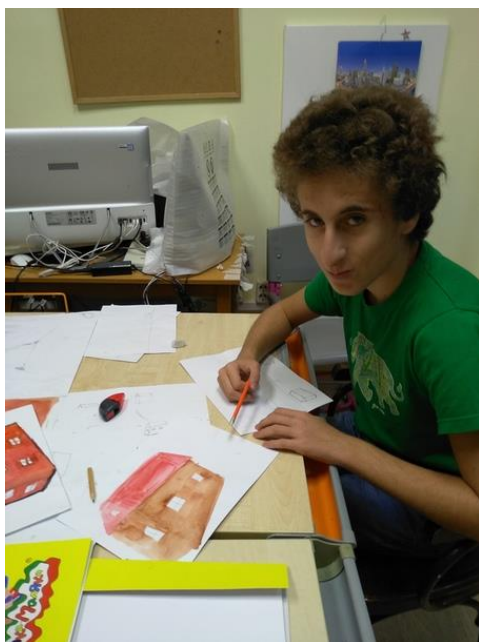
Опубликована в группе «ВКонтакте» 31.03.2020 <https://vk.com/@-49699706-hvatit-staratsya>

*Максим Озеров любит концерты современных музыкантов и регулярно их посещает. Помимо занятий в государственной школе он занимается с профессиональным художником на дому, где, умело копируя движения мастера, создает настоящие картины. А в учебной мастерской «Странника» Макс работает над персональным творческим проектом - иллюстрирует рассказ «Резиновая лодка» Константина Паустовского под руководством педагога дополнительного образования Елены Николаевны Бородиной.*

Максим очень внимателен к другим: всегда спросит, как дела, одолжит тебе свою ручку и побеспокоится о листке чистой бумаги, «чтобы все записывать». Он настоящий экстраверт: любит находиться в центре внимания, похвала для него много значит, ему не трудно попросить о помощи. Но в мастерской от него требуется совсем другое: как можно меньше задействовать в своей работе окружающих.

«Ему трудно сосредоточиться, здесь много отвлекающих факторов: интернет, новые люди, непринужденная болтовня, поэтому работа может надолго отойти на второй план. Но Максим приходит в мастерские не первый год, он уже не ребенок и сам решает, чем ему заниматься» – говорит руководитель «Странника» Наталия Александровна.

«Больше всего в рассказе Константина Паустовского мне понравилось два момента: как дед щупает лодку и как собака лает на лодку. Я рисую, как дед щупает лодку», – рассказывает молодой человек. Он говорит о сцене, где дед ощупывает новую резиновую лодку и одобряет эту покупку. Чем понравился именно этот эпизод, Максим затрудняется ответить. Вероятно, это что-то личное.



Каждый элемент будущего эскиза требует отдельной проработки. Максим подбирает подходящий образ дома, дощечки, учится рисовать фигуру деда — и только потом будет собирать все эти элементы на одном листе.

Хотя Максим в своем воображении видит картину целиком, он любит углубляться в проработку деталей. Каждая новая деталь – это вызов: как будет стоять дед, какой длины будут руки, будут ли они согнутыми или прямыми, на какой высоте должна быть лодка, чтобы дед мог до нее дотянуться. Интернет помогает, но в то же время запутывает: чтобы выбрать один среди множества вариантов, нужно много времени. Но Макс не отступает.

Одна из целей занятий в мастерской – научить планированию, хотя бы на ближайшие полтора часа. Максим должен выбрать из того, что можно

делать, самый лучший вариант. Например, начать другой эскиз или закончить старый. Правильнее было бы закончить работу, но ему всегда хочется начать делать что-то новое. В ответ на замечания педагога часто звучит фраза: «Я стараюсь!» Так и есть, но времени до выставки остается очень мало, и Наталия Александровна в сердцах восклицает: «Делай уже, хватит стараться! Что ты собираешься выставлять в мае?» (в мае планируется проведение традиционной выставки «Звезда на ладони», где заявлена работа Максима).

Похоже, крик души Наталии Александровны возымел свое действие: на следующем занятии Макс вежливо останавливал всех, кто к нему подходил, словами: «Наталия Александровна сказала, чтобы ко мне никто не подходил, потому что я отвлекаюсь». Этот день можно смело назвать великим, потому что Максим не отрывался от работы ни на секунду, за исключением перемены, которую сам попросил, и нарисовал весь карандашный эскиз иллюстрации от начала до конца на листе формата А3: «Я скомпоновал все детали. Я долго не мог вспомнить, как рисовать березу и нарисовал пальму. А потом вспомнил. А елку я знал, как рисовать: она как половинки арбуза».

На одном из уроков Максим делится планами на будущее: «Я дома рисую разными материалами. Больше всего люблю акварельные краски. У меня есть коробочка с ленинградскими красками, они маленькие, как конфетки, и там много красивых цветов. Я их принесу на следующее занятие, чтобы готовый эскиз раскрашивать». Сравнение красок с конфетами не случайно: Максим – синестетик, цвета для него имеют вкус. Например, охра – это «овсяная печенюшка», малиновый и есть «малиновый», светло-зеленый называется «фисташковым», а у темно-синего нет второго названия, потому что он «совсем не вкусный».

Первый слой раскрашенного эскиза выглядит полным провалом: все зеленое и прозрачное. Даже начинаешь сомневаться во вкусе художника. Но, после того, как Макс нанес второй слой, возникли объем и детали, рисунок приобрел завершенность и стала видна задумка автора. Последний штрих – очки деда, которых не было в плане Максима: слишком большими получились глаза персонажа, и коллективным совещанием с Наталией Александровной и Еленой Николаевной было решено придать деду интеллектуальной загадочности при помощи очков.

Следующим шагом будет еще одна иллюстрация к Паустовскому: к рассказу «Заячьи лапы» о том, как доктор лечил зайца. Познакомившись с Максимом поближе, понимаешь, что, несмотря на внешнее легкомыслие, он может быть очень серьезным, если захочет. А его работа в мастерской – это трудный путь к обретению профессионального мастерства и личной самостоятельности. «Сейчас он уже понял, что, если знает, что делать, то ему не нужно много времени, – радостно шепчет Наталия Александровна, – Надеюсь, он это не забудет»