

Трещинки успеха

Статья подготовлена журналистом-стажёром Елизаветой Ионовой

Опубликована в группе «ВКонтакте» 25.05.2020 <https://vk.com/@-49699706-treschinki-uspeha>

В прошлом году Элизабет Жомли защитила свой дипломный проект – очечники и тряпочки в технике эбру для бабушек и дедушек. В этом году всё стало куда сложнее, ведь ей предстоит выбрать основу для профессиональной самореализации: либо изделия, мастером по которым Лиза станет в дальнейшем, либо технику, которую она будет в дальнейшем совершенствовать на разных изделиях. Лиза решила попробовать себя в абсолютно новой технике, которой не обучали в мастерских – декупаж.

На первый взгляд задумка довольно проста – брелоки с машинками для людей, у которых есть свой автомобиль. Потому что ключи такие вредные и постоянно теряются! Элизабет решила, что её брелоки будут из дерева, так как с другими материалами она работать не умеет, и будут они крупного размера, чтобы владелец мог без труда найти свой ключ.



Рассуждая о том, какой формы будут брелоки, Лиза решила работать с круглыми, так как они удобнее всего. К сожалению, сразу за выбранный материал хвататься нельзя и, как в любом другом проекте, в ход идут сначала эскизы. Для начала Элизабет выбирает размер кружка с помощью всех найденных в кабинете крышечек. Она смотрит, удобно будет ли ей работать с тем или иным размером и поместится ли её брелок в карман куртки и штанов.

Затем Лиза решает соединить две эпохи и сделать два вида машинок: старые и новые (современные). В интернете она находит нужные ей картинки и печатает их на принтере. Декупаж может быть разным и Элизабет узнает о таком интересном виде фона как кракелюр (так называют трещины красочного слоя или лака, используемые в живописи)! Для него выбираются два цвета, поэтому Лиза опирается на свой прошлогодний опыт работы (см. статью <https://vk.com/@-49699706-diplomnyi-proekt-elizabet-zhomli>) и подбирает цвета для машинок. Она решает, что новая синяя машина будет хорошо смотреться на красно-желтом фоне, а старая желтая машинка - на сине-зеленом.

После тщательной проработки шаблонов можно и к работе с материалом переходить! Дерево оказалось довольно капризным материалом, ведь его нельзя просто покрасить, потому что тогда брелоки будут неприятными наощупь. Элизабет пришлось вспоминать, как она раньше работала в мастерской с деревом. Оказывается, перед тем как начать работать с деревом, его нужно ошкурить со всех сторон! Раз брелок у нас круглый, то и шкурить нужно не только две его стороны, но и ребро, ведь на нем почему-то так много неровностей и всяких дырочек...

Когда брелок становится гладким и красивым, Лиза покрывает его грунтом и снова шкурит. Много физической силы затрачено на половину работы, а впереди самая главная часть – творческая. Цвета идут в паре, поэтому сначала нужно положить главный. У Элизабет их два: красный и синий, которые наносятся на два разных брелока. Как показал эксперимент, первым лучше красить ребро, потому что краска может попасть на стороны брелока, и эти разводы можно сделать незаметными, когда Лиза покрасит две стороны.

Самым интересным процессом во всей работе является, конечно же, добавление кракелюрного лака. Что это такое и зачем оно нужно? Легко! Кракелюрный лак нам нужен для того, чтобы получились трещинки! Чем больше лака наносится на первый слой краски, тем больше трещины становятся. При работе с кракелюрным лаком есть ещё одна особенность – лак и второй слой краски нужно наносить в одном направлении, иначе работа будет выглядеть бракованной. У Элизабет всё получилось на ура.

Но трудностей всё равно не избежать – большие, красивые трещины есть, но совсем не получается декупаж... Лиза хотела сделать машинки на рисовой бумаге, но стоит приклеить ее декупажным лаком к брелоку, как машинка становится практически не видна из-за того, что бумага слишком тонкая. Немного расстроившись и подумав, Элизабет приняла решение сделать машинку на толстой бумаге. Так больше шансов, что они не пропадут и будут хорошо видны.

Вроде бы и тактика правильная, и рассуждение верное, но машинка из бумаги и декупажный лак так не считают. Поэтому, когда Лиза приклеивает машинку снова, она уже не исчезает, но теряется в цвете. Расстраиваться больше нельзя, да и неинтересно это! Ещё немного подумав Элизабет решает заменить вторые цвета (желтый и зеленый) на нейтральный белый.



Со вторым слоем цвета разобрались и теперь наконец-то можно работать с декупажным лаком. После пары сделанных брелоков Лиза замечает, что её старые и новые машинки выглядят протертыми в некоторых местах. Кто бы мог подумать, что и декупажный лак такой привередливый! Чтобы машинка не слезала, нужно нанести тонкий слой декупажного лака на место, где будет машинка, приложить её туда и закрыть вторым тонким слоем. Тогда машинка будет целой, а брелок полностью готовым после нанесения покрывного лака.

К сожалению, Элизабет не успела приступить к последнему этапу своей работы, потому что мастерские «Странника» закрылись, как и все учебные заведения в связи с пандемией коронавируса. Вся её работа перейдёт на следующий год и ей предстоит снова вспоминать весь рабочий процесс, чтобы сделать много новых брелоков.

Проект «Мастерские для особенных людей: развитие и распространение модели» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (Грант № 19-2-000421): <https://президентскиегранты.рф>