

Раскрашу жизнь

Статья подготовлена журналистом-стажёром Оксаной Левченко

Опубликована в группе «ВКонтакте» 13.03.2020 <https://vk.com/@-49699706-raskrashu-zhizn>

Константину Гусеву пятнадцать лет. Семь из них он занимается в учебных мастерских «Странника». Как и большинство мальчиков, Костя любит машины. Его любимая марка - BMW, потому что она «красивая и быстрая». В качестве дипломной работы он создает шторы в микроавтобус для экскурсий. Костя говорит: «улицы Петербурга почти весь год темные и серые, а шторы будут яркие и светлые; они принесут пассажирам радость». Радость будут приносить виды Петербурга в разные времена года. В последнее время, когда сезоны не сильно отличаются друг от друга, это особенно актуально.

Вначале планировалось, что Константин изготовит шторы на окна такси для маломобильных граждан, но не удалось найти заказчика. Зато Андрей Анатольевич Баринов, индивидуальный предприниматель, владелец экскурсионного микроавтобуса, взял проект без лишних раздумий: «А почему нет? Хорошие же работы!» Специфика деятельности заказчика мгновенно подсказала тему

для оформления: достопримечательности Петербурга.



В качестве техники для своего проекта Константин выбрал горячий батику. В этом непростом деле ему помогают педагог дополнительного образования Елена Николаевна Бородина и педагог-психолог Наталия Александровна Киселева. Также с Костей над проектом работает мастер по горячему батику Ирина Александровна Перелешина.

У Кости затруднены движения и речь. Самое часто встречающееся в его работе слово «достопримечательности» дается мальчику нелегко и постоянно забывается. На ум приходит более простое – «экспонаты».

– Но это не совсем то, - соглашается с Наталией Александровной Костя.

Каждый раз, произнеся слово «достопримечательности», он светится гордостью, но это далеко не единственный вызов для Кости в работе над проектом: каждый следующий шаг таит для него немало сюрпризов.

Окна в микроавтобусе оказались в два раза больше, чем в такси, и шторы приходится увеличить в два раза. Например, уже был готов эскиз шторы, на которой должны быть изображены елки с гирляндами на снегу и большие звезды. Но её хватит только на половину окна. Для оформления второй половины Костя выбирает Аничков мост с новогодней подсветкой. Сначала он хотел вантовый, но потом передумал: на нем нет «огоньков», а раз нет «огоньков», то получится не так празднично. В интернете он находит подходящий ракурс и делает набросок, куда добавляет самые сложные элементы, такие как скульптура человека с конем.



Остается самое главное - связать набросок с первой половиной. Костя решает сделать сюжеты одним целым с помощью звёзд, добавляя их на половинку с мостом. Выбор Аничкова моста интуитивен, но символичен: скульптор прославляет человеческий дух, побеждающий неукротимую природу – также и Костя раз за разом одерживает победы в своей работе.

Когда набросок готов, Константин создает эскиз в величину полотна, затем переносит рисунок на ткань и, только проделав все эти этапы, начинает наносить краску. Покрыв фон нужным оттенком, нужно нанести расплавленный парафин, чтобы прорисовать предметы. Пока парафин плавится, Костя обсуждает с Наталией Александровной дальнейшие действия: нужно раскрасить елки, добавить огоньки, нарисовать стволы, выпарить парафин утюгом и приштамповать звезды.

Кстати, в дипломном проекте можно было бы ограничиться только штампованием по ткани, но Костя как настоящий творец выбрал роспись. Задач много, и это только одна восьмая часть от всей работы.



Когда все не покрытые парафином места покрашены в нужные цвета, он выпаривается. Для этого ткань гладят очень горячим утюгом через бумагу. Костя не пожалел парафина: во время выпаривания уничтожили всю оберточную бумагу и даже бумажные салфетки, которые прокладывали между тканью и утюгом, но парафин не поддавался, и пришлось брать работу на дом.

Зато, когда все оказалось готово, от шторы было не оторвать глаз. Получилось, как и хотел автор: празднично, светло, ярко.

О стилевых особенностях Костиных работ можно говорить часами. Во-первых, он всегда выбирает правильную композицию. Во-вторых, его рисунки лаконичны: ни добавить, ни убрать. В-третьих, он подбирает такие чистые цвета и так умело их сочетает

между собой, что хочется воскликнуть: «Вот это да!»

Позади почти две трети работы. Осталось совсем чуть-чуть. Каждый раз нужно вспоминать, с чего начать. Конечно, можно делать все поэтапно: сначала все наброски, потом эскизы, затем батик и

штампование. Но Костя раз за разом проходит весь процесс создания шторки от начала до конца, чтобы запомнить последовательность действий. Это главная задача педагога – чтобы ученик смог вспомнить алгоритм и повторить его без подсказок.



Когда дипломный проект будет готов, нужно будет презентовать его заказчику и другим слушателям. Это самый трудный этап в Костиной работе, но мы верим в его целеустремленность и внутреннюю силу. Все желающие смогут увидеть Костины шторки и другие работы учебных мастерских, на ежегодной выставке «Звезда на ладони», которая пройдет в мае 2020 года.

Конечно, решать ему, но хочется надеяться, что после успешной сдачи дипломной работы Константин продолжит украшать своими талантливыми работами наш город.