

Полиграфическая мастерская — начало работы

Репортаж подготовлен журналистом-стажером Маргаритой Белеванцевой

Опубликован в группе «В Контакте» 15.01.2020: <https://vk.com/@-49699706-poligraficheskaya-masterskaya-nachalo-raboty>

Творческая мастерская ЧОУ «Странник» не перестает радовать своими идеями, которые развивают и мотивируют ребят на новые достижения. В этом учебном году начала свою работу новая полиграфическая мастерская – первая производственная мастерская в этом учреждении. Для молодых людей с особенностями когнитивного и двигательного развития официальная работа — это огромный шаг вперед, к признанию и социализации. Но на этом пути самим ребятам предстоит сначала освоить профессию «сборщик сувенирной продукции», а администрации учреждения продумать систему поддержки для нового направления деятельности мастерских.

Для начала в мастерской планируют выпускать блокноты, закладки, обложки и магниты. Для этого мастерская уже оснащена специальным профессиональным оборудованием, без которого просто невозможно работать: машина для ламинирования бумаги, дырокол и новый профессиональный резак,



который подарили мастерской ее замечательные друзья! Теперь можно полноценно творить и идти к задуманной цели!

На данный момент эта идея еще тщательно прорабатывается преподавателями и учениками. Пока в полиграфической мастерской только двое стажеров и они тренируются в изготовлении будущих изделий - записывают план, вместе с мастерами составляют технологические карты, нарабатывают свои навыки, учатся самостоятельной сборке и работе с оборудованием. Гуленко Кузьма осваивает тонкости изготовления блокнотов, а Бурлаков Александр придумывает дизайны закладок. В дальнейшем к работе планируется привлечь больше молодых людей.

Молодые люди ответственно подходят к поставленной задаче. Казалось бы, что тут такого, закладки да блокноты сделать, дело не хитрое. Однако нет! Это, как оказалось, работа кропотливая, она занимает много времени и сил. О многих моментах в сборке сувениров я даже не знала! Но ребята мне все подробно

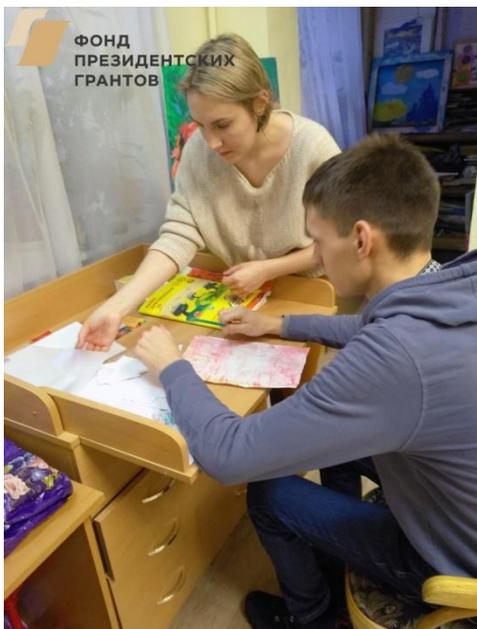
рассказали! Сначала я пообщалась с Кузьмой. Он очень серьезно был настроен на работу и четко объяснил мне все ее нюансы:

Маргарита: - Как ты запоминаешь порядок действий, которые нужно сделать для сборки?

Кузьма: - У меня все записано по пунктам на листке бумаги, но этот список еще не полный. Пока пунктов всего 5, а должно быть 8.

М: - Сколько времени у тебя уходит, чтобы собрать один блокнот?

К: - Может день, а может два. Это зависит от моего настроения на работу. Сегодня я серьезно настроен.



Сборка блокнотов - это очень не просто. Сначала Кузьма ровно обводит трафарет и вырезает его резак. Далее он клеит вырезанный квадрат на обложку, самое важное сделать это ровно. Кузьма очень старается. Затем, он подбирает цвет ручки, который похож на рисунок, выполненный техникой «эбру» и обводит рамку. Наблюдая за этими нюансами у меня возникали вопросы и Кузьма с радостью мне на них отвечал, объясняя что к чему.

М: - Действительно важно подобрать ручку под цвет рисунка? Почему нельзя взять любой цвет?

К: - Да, это важно! Все должно выглядеть красиво, чтобы люди захотели это купить! Цвет ручки должен быть подобран именно под рисунок.

Далее идет самый сложный процесс. Кузьма начинает работать с резак и машинкой для ламинирования материалов. Когда материалы для сборки блокнота готовы, остается сделать проколы в

обложке дыроколом.

К: - Самое главное – это вставить пленку правильно, иначе дырки будут не ровные и ничего не получится. Тогда это блокнот получится бракованным и придется его выкинуть.

Стоит отметить, что Кузьма очень самостоятельный молодой человек. Ему не нужна была моя помощь, он сам все знал и только посвящал меня во все детали и тонкости.

М: - Сколько листов получилось в твоём блокноте?

К: - В моем блокноте 30 листов. Чтобы их было ровно 30, я отсчитал 3 десятка.



После того, как блокнот был готов, мы все же доработали план для Кузьмы, чтобы в следующий раз он смог полноценно подглядывать в него, в процессе сборки.

На следующем занятии мне удалось пообщаться еще с одним учеником мастерской – Александром. Это улыбчивый и веселый парень! Он рассказывал мне обо всем с радостью и интересом. Саша делает закладки и его план отличается от плана Кузьмы.

Маргарита: - Что нужно делать, чтобы получилась красивая закладка?

Александр: - Мы должны заправить бумагу в резак и отрезать 7 линий. Я делаю по 7 закладок в день. Потом нужно выбрать эбру – фоны и вырезать из них разные фигурки при помощи дыроколов – у нас в мастерской их много. А дальше мы приклеиваем эти

фигурки на нашу закладку. Должно получиться красиво и ярко.

М: - Тебе нравится то, что у тебя получается сейчас?

А: - Да, это выглядит красиво, всем должно понравиться.

М: - И что делать дальше?

А: - Теперь нужно заламинировать все 7 закладок, только вставить их в пленку так, чтобы было расстояние. Если его не будет, я не смогу вырезать закладки.



Александр интересно работать с новой техникой и даже когда у него что-то не получается, он не расстраивается, а учится на своих ошибках и переделывает все заново, но на этот раз, качественно.

А: - Иногда получается сразу, а иногда нет. Нужно много тренироваться, чтобы делать закладки быстро, и чтобы они были красивыми.

Наблюдая за ребятами и самим процессом работы, стало понятно, что осваивать новую технику не так-то просто. Во-первых, на это уходит не малое количество времени. Во-вторых, всегда нужно помнить о порядке действий и как их выполнять правильно, чтобы сувениры не получились бракованными. В конце концов, нужно придумывать новый дизайн для закладок и блокнотов, чтобы они были интересными и не однообразными. Но, не смотря на трудности, Александр и Кузьма очень старательные ребята и у них все получится.

Сейчас полиграфическая мастерская запущена в «тестовом», учебном режиме. Но уже совсем скоро (если администрации «Странника» удастся получить субсидию на организацию полноценных рабочих мест для ребят), нас ждет первый выпуск сувенирной продукции, а старательных парней — их первая зарплата! Надеюсь, что в новом 2020 году они не только смогут заниматься творчеством для себя, но и покажут свое мастерство всем остальным, радуя нас сувенирной продукцией ручной работы!



Проект «Мастерские для особенных людей: развитие и распространение модели» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов (Грант № 19-2-000421): <https://президентскиегранты.рф>