

Дипломный проект Элизабет Жомли

Репортаж подготовлен журналистом-стажером Елизаветой Ионовой

Опубликован в группе «ВКонтакте» 27.09.2019: <https://vk.com/@-49699706-diplomnyi-proekt-elizabet-zhomli>

Когда учебный год близился к завершению, подготовка к защите дипломного проекта Элизабет Жомли шла полным ходом. Испачканная в краске для эбру, но очень счастливая, она вносила последние штрихи, составляла ещё один план и готовилась к первому в своей жизни публичному выступлению!



Готовые ткани передаются мастерам из швейной мастерской «Бережки» для пошива очечников

Времени до защиты оставалось очень мало, и Лиза понимала, что может сделать только четыре фрукта на ткани вместо запланированных пяти. Три из них уже проработаны и даже готовы отправляться в путешествие, в конце которого они станут самыми красивыми очечниками для одиноких бабушек и дедушек.

Трафарет и контур винограда получились очень интересными. Их форма необычна, в отличие от других фруктов и с ними можно дополнительно поэкспериментировать. А вот с грушей уже не так интересно, ведь пришлось трудиться по разработанной схеме, да и признаться автору этот фрукт не очень нравился.

"Какого цвета виноград?"



У Элизабет уже были готовы образцы на желтой и зелёной ткани. На них она изобразила три своих первых фрукта: вишню, банан и яблоко, которые одобрили и утвердили заказчики из фонда «Старость в радость». Вот только работать с одной и той же тканью становится скучно и неинтересно. Поэтому Лиза задумалась, а какие ещё у неё остались фрукты, и какого они могут быть цвета? И только после долгого просмотра картинок, она решила сделать виноград фиолетовым, как тот, что изображён на фотографии в корзиночке рядом с зелёным.

Теперь работа становится интересной, ведь снова нужно подбирать цвета! Лиза решает использовать свою старую схему и берёт яркие цвета. И вроде бы всё идёт хорошо, и краски подобраны правильно, но, стоит только тряпочке высохнуть, как кроме фиолетового, белого и нескольких пятнышек красного

больше ничего на ней не видно. Элизабет Жомли немного расстроилась, но сдаваться не собиралась! За время работы она успела сделать столько красочных экспериментов, что теперь принялась за новые с радостью.



Нужно было взять цвета потемнее, но не слишком, чтобы тряпочка снова не стала чёрной как на одном из первых занятий. Со второго раза получился идеальный образец для будущих очечников – тёмный виноград в окружении более светлых красок, который не пугает и отлично подойдёт для бабушек.

"Они такие мягкие!"

Пока Лиза работала над изображением винограда, первые образцы её эбру-ткани с контурами и трафоретами фруктов уже превратились в готовые подарки для одиноких бабушек и дедушек. А помогли нам в этом нелегком деле ребята из социального проекта [«Бережки»](#) - **особенные мануфактуры**. Они сшили из украшенных Лизой тканей комплекты очечников и тряпочек для протирки очков.





Примеры очечников и тряпочек к ним, всего из созданных Лизой образцов было сшито 10 комплектов

На одном из последних занятий Элизабет впервые увидела результат свои усилий: готовые очечники с застёжкой на липучке, чтобы очки не выпали и не потерялись! А на обратной стороне большой кармашек для тряпочки. Сами очечники оказались такими мягкими, что их не хотелось выпускать из рук. Элизабет это очень понравилось!

"А я уже не волнуюсь"



Дипломные проекты готовы, стенды оформлены, и дело остаётся за малым – рассказать о том, над чем работали целый год. А это совсем не просто! Только Лизу это не пугает, и она предложила сначала вспомнить последовательность проделанной работы и записать её как план по пунктам. Мы попробовали, и у нас получилось целых два листа, исписанных с обеих сторон! К сожалению, задачу это не упростило, ведь столько всего и не прочесть, и не запомнить, а от волнения ещё и забудешь рассказать добрую половину.

Элизабет взяла бразды правления в свои руки и рассказала мне о пиктограммах. Это такие значки, на которых изображены узнаваемые черты объекта или предмета. Глядя на схематичное изображение, гораздо проще вспомнить то, о чём ты должен сейчас говорить. Общими усилиями мы создали небольшой альбомчик с пиктограммами и начали репетировать будущее выступление Лизы.



И всё же технику збру лучше один раз увидеть, чем попытаться о ней рассказать. Решение нашлось само собой: мастер-класса на защите дипломной работы не было ни у кого кроме Элизабет Жомли.