



# ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

2  
2016



БАЗОВЫЕ МОДЕЛИ РАННЕЙ ПОМОЩИ  
В РЕГИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
НЕЗРЯЧИХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

## ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Н.А. КИСЕЛЕВА,

Негосударственное образовательное учреждение «Странник»,  
Санкт-Петербург

Каждого родителя волнует вопрос: «Какой будет жизнь моего ребенка, когда он вырастет?». Для родителей, воспитывающих ребенка, развитие которого осложнено тяжелыми и/или множественными нарушениями (ТМНР), ответ на него на сегодняшний день вселяет уныние. Например, сочетание раннего детского аутизма (РДА) с отсутствием речи практически наверняка приведет к автоматическому исключению человека из жизни общества сразу после окончания школы. Даже если коррекционным педагогам и психологам удастся частично компенсировать проблему общения за счет использования альтернативных средств коммуникации, принципиально изменить ситуацию это не сможет. Аналогичная судьба ожидает и ребенка с детским церебральным параличом (ДЦП), если двигательные нарушения достаточно выражены или сопровождаются снижением зрения и/или задержкой интеллектуального развития.

Специалисты негосударственного образовательного учреждения (НОУ) «Странник» (логопеды, психологи, дефектологи) работают и с той, и с другой категориями детей на протяжении многих лет, так как основной задачей учреждения является комплексное сопровождение клиентов. На наших глазах и при непосредственном участии наших специалистов происходят рост, развитие, взросление и становление личности воспитанников. И нашу помощь можно считать эффективной,

только если она становится одним из кирпичиков в прочном фундаменте их будущего.

Решая вопрос, на что в первую очередь следует направить свои усилия, мы обратились к опыту коллег, участвующих в жизни взрослых людей с ТМНР. Оказалось, что единственным доступным и интересным для всех таких людей видом деятельности является творческое самовыражение. В зависимости от тяжести и структуры проблемы возможны специально организованные индивидуальные занятия или посещение арт-мастерских. В любом случае, иного, тем более профессионального, применения своих возможностей в существующем на сегодняшний день социуме эти люди найти не могут. Следовательно, помимо использования традиционных методов коррекционной работы, имеет смысл с самого раннего возраста целенаправленно стимулировать и развивать склонность детей с ТМНР к творческой и/или оформительской деятельности. Одновременно необходимо приучать наших воспитанников к труду, причем к труду на благо окружающих — ведь дети и молодые люди с выраженными нарушениями развития зачастую приучены к тому, что все вокруг буквально все делают за них.

В НОУ «Странник» для детей с выраженными аутистическими особенностями, помимо занятий с логопедом и коррекционным педагогом, проводятся также индивидуальные занятия с педагогом-художником. Программа коррекционной работы на этих заня-

тиях составляется исключительно индивидуально и развивается вместе с изменением творческих возможностей учеников. При составлении программы основной акцент делается на развитии художественного вкуса и предоставлении возможности с помощью художественных средств реализовать особенности личного восприятия, развить и преобразовать аффективно значимые темы. В результате исключительно интересные и своеобразные работы получаются даже у неговорящих детей с полевым поведением.

Для того чтобы подобрать подходящие для разных учеников виды художественного творчества, необходимо многократно предлагать каждому из них различные варианты творческой деятельности. При этом, если возможности коммуникации ограничены, определить понравившийся вариант можно только по поведению, поансам настроения и степени личного участия ребенка в совместном с педагогом творчестве. Видов доступного детям художественного творчества много: рисование по бумаге различными материалами (карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью, акриловыми красками, пастелью), рисование по другим поверхностям с использованием специальных красок (по стеклу, дереву, ткани), а также различные варианты штампования, техника граттажа, различные виды аппликации, создание коллажей и раскрашивание готовых изображений. Существует также много доступных и интересных видов творчества с использованием природных материалов.

Планируя свою работу, специалист должен не только составить план обучения использованию выбранных художественных средств, но и учесть все возможности развития доступного ребенку уровня коммуни-

кации, а также продумать тематическое наполнение деятельности на занятиях, исходя из особенных интересов и индивидуальных возможностей ученика. Эти три основные линии — коммуникационная, тематическая и технологическая — отдельно прописываются в индивидуальных программах, которые, как уже отмечалось выше, составляются в нашем учреждении для каждого ученика.

Если для детей с РДА и другими сложными поведенческими проблемами наилучшим образом подходит индивидуальная форма работы, то для ребят с тяжелыми двигательными нарушениями, по нашему мнению, предпочтительней вариант творческой мастерской. В учебных мастерских НОУ «Странник» ребята объединяются в группы по 2–3 человека с учетом общности двигательных и интеллектуальных возможностей. И здесь акцент делается уже на формировании трудовых навыков, освоении отдельных операций и целых оформительских техник. Программа в этом случае разрабатывается для каждого творческого коллектива.

Преимущества у таких мастерских несколько. Во-первых, в мастерской дети работают за большим общим столом, сидя напротив друг друга (или же для них оборудуются небольшие индивидуальные рабочие места — рис. 1).



Рис. 1. На занятии в мастерской

При правильной организации работы педагогом это приводит к увеличению работоспособности ребят, стимулирует их творческую активность. Очень важным этапом в любой творческой деятельности является обсуждение замысла. У детей с ДЦП творческая активность снижена, они склонны к стереотипному повторению одних и тех же цветовых, композиционных решений. Очень часто их ставит в тупик необходимость самостоятельно выбрать цвета, образа, а тем более — необходимость придумать сюжет для своей работы. И на первых этапах свободное обсуждение, развиваемое и поддерживаемое педагогом, стимулирует возникновение замысла — родоначальника любого творчества.

Во-вторых, занятия в мастерской по времени проводятся дольше, чем обычные занятия, — они могут длиться до полутора часов у детей младшего школьного возраста и до двух часов у детей постарше. Естественно, в процессе работы предусмотрены небольшие «динамические паузы», но педагог имеет возможность планировать такие «передышки» индивидуально для каждого ученика и исходя из логики осваиваемой в данный момент деятельности. Особенно это важно для детей с выраженной степенью двигательных нарушений, которые в первый год просто боятся браться за какую-либо деятельность, так как «все равно ничего не успеют». Как показала наша практика, дети не замечают, как пролетают эти часы, но зато — независимо от степени и тяжести двигательных нарушений — успевают выполнить за это время и творческую, и технологическую часть работы.

В-третьих, работая вместе, ребята привыкают самостоятельно оказывать друг другу посильную помощь, не дожидаясь

внимания со стороны взрослых. Из-за тяжести двигательных нарушений непосредственная «помощь действием» исключается в целях соблюдения техники безопасности, но очень приятно видеть, как ребята стараются поддержать друг друга, подсказывая последовательность операций, обсуждая работы, утешая в случае неудач. Окончив свою работу раньше других, ребенок имеет возможность сориентироваться и самостоятельно выбрать, кому и чем он мог бы помочь. В таких ситуациях ребята учатся проявлять инициативу, оказывая помощь другим, а не ожидая помощи и поддержки со стороны учителя или воспитателя.

В каждом учебном году, помимо индивидуальных учебных работ, ребята в мастерских обязательно выполняют коллективную работу на запланированную заранее тему. При обсуждении композиции, используемых техник и создаваемых образов ребята сами берут на себя ответственность за выполнение той или иной части работы, учатся обсуждать, договариваться, уступать друг другу в вопросах организации творческого процесса. Очень часто такие коллективные работы выполняются по заказу госу-



Рис. 2. Леонид Л. (слева) и Александр Б. вручают свои работы жителям Дома ветеранов «Красная Звезда»

дарственных социальных учреждений. Например, одна из наших мастерских на протяжении последних трех лет выполняет работы для оформления коридоров жилого корпуса Дома ветеранов «Красная Звезда» (рис. 2). Другая мастерская уже выполнила два заказа от районного социального центра «Карлсон» (в котором также трудятся люди с ограниченными возможностями здоровья) на оформление помещений социальной столовой и комнаты отдыха сотрудников центра.

Само понятие «мастерская» предполагает наличие технических средств и технологического оборудования, которыми дети учатся пользоваться в процессе художественного творчества, изготовления и оформления изделий. Для наших учеников специальными техническими средствами являются, в первую очередь, резак и ножницы разных конфигураций, специальные тяжёлые линейки, держатели для бумаги и разнообразных предметов, насадки на карандаши и ручки, облегчающие их использование, и иные специализированные приспособления, которые делают доступными для наших детей сложные в двигательном плане действия (рис. 3–4). Из-за специфических трудностей схвата, специальное оборудование необходимо и для процесса штампования, причем при разных нарушениях движений и тонуса кисти подбираются разные по конфигурации штампы (рис. 5). Вырезание же мелких деталей и изображений остается для детей с ДЦП недоступным даже при использовании специально подобранных ножниц, поэтому на помощь приходят фигурные дыроколы.

Естественно, для каждого ученика такие технические средства подбираются индивидуально, исходя из особенностей моторики конкретного ребенка. После выбора приспособлений происходит обучение самостоятельно (насколько это возможно) их ис-



Рис. 3. Оборудование, облегчающее хват при письме и рисовании



Рис. 4. Специальное режущее оборудование (варианты ножниц и резаков)



Рис. 5. Оборудование, облегчающее хват при штамповании

пользованию в процессе творческой деятельности. В каждом случае такое обучение планируется отдельно, осваиваемые способы действия прорабатываются для каждой ситуации, требующей использования соответствующих приспособлений.

Еще более детального планирования и поэтапного обучения требует сложное оборудование, с которым ребята знакомятся на занятиях в мастерской. Это, например, блендер-измельчитель (который необходим для измельчения салфеток в процессе изготовления самодельной бумаги), ламинатор (используется при изготовлении изделий, оформляемых флорой), брошюровальная машинка и машинка для эмбоссирования (тиснения по бумаге) — рис. 6.



Рис. 6. Использование оборудования для эмбоссирования на занятии в мастерской

Для работы с каждым видом оборудования продумываются и изготавливаются специальные технологические карты. Для не умеющих читать детей такие карты состоят из фотографий, иллюстрирующих действия с оборудованием. Для читающих детей, помимо фотографий, в такую карту входят и словесные инструкции. В дальнейшем планируется комплектация мастерской более сложным полиграфическим оборудованием, плоттером, оборудованием для рисования на воде в технике эбру<sup>1</sup> и т. д.

<sup>1</sup> Эбру (Ebru) — графическая техника создания художественного оттиска, при которой получается единственный и уникальный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Техника эбру сочетает в себе элементы живописи и эстампа.

Ежегодно в конце мая наша организация проводит выставку творческих работ и личных побед детей «Звезда на ладони». На этой выставке представляются те работы, которые стали личным достижением для каждого ученика за прошедший учебный год.

Приезжая в новое, незнакомое помещение, видя свои работы красиво оформленными и висящими в выставочном зале, дети проникаются торжественностью момента. Для каждого ученика прямо на выставке проводится индивидуальное занятие, а для мастерских — итоговое занятие мастерской. В результате ребята на целый год заражаются желанием творить и трудиться (рис. 7–8).

У них появляется новое отношение к результату своего труда. Если на первых занятиях каждую работу ребенок стремился унести домой, воспринимая ее как свое личное достояние, то теперь работа уже оце-



Рис. 7. Дарья Р. и педагог-художник О.С. Румянцев на выставке «Звезда на ладони»



Рис. 8. Занятие на выставке «Звезда на ладони»

мастерские благотворительной общественной организации «Перспективы»). В то же время, скромный опыт работы наших маленьких учебных мастерских убедительно показывает, что даже самые тяжелые нарушения не являются препятствием для создания детьми удивительных по красоте работ, которые могут быть применены для оформления различных социальных учреждений нашего города. Организация сети таких творческих мастерских для

нивается учеником с точки зрения ее ценности для зрителей. А это — еще один шаг к пониманию важности и значимости своего труда для других людей.

Закрепить эффект значимости и торжественности момента позволяет вручение участникам выставки диплома и каталога работ, в котором каждый ребенок найдет свою фотографию и фотографии своих произведений. Восемилетний опыт проведения выставок убедил нас в необходимости такого ежегодного «отчетного мероприятия» — в первую очередь для самих детей.

Естественным результатом такой многолетней подготовки и творческого развития детей могло бы стать их участие в работе творческих мастерских для молодых людей с ТМНР. Но, к сожалению, в нашем городе мы не нашли систематически работающих в этом направлении государственных учреждений. Тема организации творческих мастерских развивается пока лишь благодаря усилиям некоммерческих организаций (например, можно упомянуть мастерские центра «Антон тут рядом», арт-

уже подготовленных к различным видам творческой деятельности молодых людей стала бы неоценимым вкладом в социализацию наиболее тяжелых, практически исключенных из жизни общества, инвалидов. Одновременно и общество приобрело бы целый ряд художественно-оформительских мастерских, благодаря работе которых постепенно преобразились бы все социальные объекты нашего города.

### Литература

Использование творческой деятельности в сопровождении и обучении детей и взрослых с тяжелыми двигательными нарушениями: сборник статей по материалам «круглого стола» 2 декабря 2014 г. / под ред. Е.М. Старобиной. — СПб., 2015.

Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития: Программы. — Псков: Издательство АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004.

Ремесленные мастерские: от терапии к профессии / сост. Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2004.

Творческие профессии для людей с инвалидностью / сост. Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2009.