

Я картины смотрю

Статья подготовлена журналистом-стажёром Ангелиной Олениной

Опубликована в группе «ВКонтакте» 26.10.2020. <https://vk.com/@-49699706-ya-kartiny-smotru>

– Прикольно тут, – заявляет Кристина, обедая взглядом холл Библиотеки с выставочным залом (площадь Чернышевского, д.6). Сюда она и ее художественный руководитель Ольга Сергеевна пришли на выставку. В большом зале представлена экспозиция «Искусство учиться». Она состоит из работ студентов кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ имени Герцена. На стенах – коллажи из картона и тканевые панно, полки уставлены глиняными сосудами причудливой формы.



Ширма, представленная на выставке «Искусство учиться». Источник фотографии — группа «Библиотека с выставочным залом» в ВК (<https://vk.com/cbs.hall>)

Но экскурсию Ольга Сергеевна начинает с ширмы, створки которой оформлены гобеленами и игрушечными фигурами лесных животных.

– Кристина, это кто? – спрашивает Ольга Сергеевна, указывая на пушистую птицу, «усевшуюся» на край ширмы.

– Медведь.

– С крыльями и клювом?

– Нет, сова, – поправляет сама себя Кристина.

– С помощью ширмы можно устраивать выступления или прятаться за ней от солнца, – продолжает рассказ Ольга Сергеевна. Вот эта ширма кому больше подходит: ребенку или взрослому?

– Кристине, – уверенно отвечает девушка.

Другие гобелены, возле которых останавливается Кристина – триптих, символизирующий утро, день и ночь. Каждое полотно окрашено в цвета определенного времени суток. Кристина с первого раза угадывает, где какое, хотя гобелены отличают лишь оттенки.



А вот что вызывает затруднение – так это триптих про медведя и волка, чей сюжет Кристине нужно угадать. Сосредоточиться мешает хор людей со специальными потребностями, который распевается в соседнем зале. Оперный голос их руководителя летает по залам библиотеки.

- Кристина, ты почему отвлекаешься на музыку? – строго спрашивает Ольга Сергеевна.
- Я картины смотрю, – не соглашается та.

Но в конце концов Кристина и ее руководитель все же приходят к выводу, что на триптихе – история о лесной дружбе. А красный цветок посередине – сюжетный центр, который символизирует гармонию в природе.



Кристина Кудряшова и Ольга Сергеевна Румянцева на выставке «Формула странствий».

Следующий зал – посмертная выставка пейзажей художницы Татьяны Красильниковой “Формула странствий”. Она любила путешествовать и изображать природу вокруг себя. Подойдя к картине, большую часть которой занимает водная гладь, Ольга Сергеевна и Кристина не сразу понимают, что изображено на полотне – озеро или река.

- Давай спросим у автора, – предлагает Ольга Сергеевна.
- Это как? – недоумевает ее подопечная.
- самого автора тут нет, но он ведь оставил нам название. Смотри, тут написано «Озеро Тоджа».



Следующий пейзаж – деревенский, и Ольга Сергеевна спрашивает, кто с бородой нарисован на полотне.

– Дед Мороз, – тут же выпаливает девочка.

– Ну, Кристина, ну это же козы, – смеется Ольга Сергеевна.

Кристина довольно улыбается шутке.



Последнее, о чем нужно не забыть – оставить несколько строчек в книгу для отзывов на персональной выставке Татьяны Красильниковой. Ольга Сергеевна записывает под диктовку то, что хотела бы сказать автору сама Кристина: «Большое спасибо, хорошие картины. Мне понравилась картина “Летний день”».