



**Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
психолого-педагогического  
сопровождения и коррекции  
«СТРАННИК»**

190121 г. Санкт-Петербург, Английский пр. 25 тел. (812) 713-83-46 nou\_strannik@rambler.ru

---

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор ЧОУ «Странник»  
\_\_\_\_\_ Киселева Н.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УЧЕБНЫЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ»**

**Возраст учащихся: 8–18 лет  
Срок реализации: 7 лет**

Разработчики:  
*Киселева Наталия Александровна,*  
директор, учитель-дефектолог  
*Москвичева Анна Игоревна,*  
педагог дополнительного образования  
*Матвеева Анастасия Александровна,*  
педагог-психолог, методист  
*Румянцева Ольга Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Перелешина Ирина Александровна,*  
инструктор по труду

г. Санкт-Петербург  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Учебные мастерские для особенных детей» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», муниципальных правовых актов, Устава ЧОУ «Странник».

### **Направленность:**

Данная программа отнесена к программам художественно-эстетической направленности.

### **Актуальность программы:**

В программе художественно-эстетической направленности «Учебные мастерские для особенных детей» использован и структурирован опыт работы коллектива педагогов ЧОУ «Странник» с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Работая много лет с особыми детьми, чьи движения, интеллектуальный статус или возможности коммуникации резко ограничены, авторы пришли к выводу, что единственный путь социализации в этом случае — творческая самореализация в сфере оформления или, как принято сейчас говорить, дизайна.

Часто обладая глубоким художественным чутьем и чувством прекрасного, дети с особыми образовательными потребностями не приобретают за период школьного обучения даже самых элементарных трудовых навыков, так как ограниченность их возможностей сильно обедняет спектр доступных им видов деятельности. Постепенно ребенок привыкает «ничего не мочь» и вырастает взрослый человек, осознающий себя инвалидом и ведущий себя как инвалид, а не как активный член общества. Получается, что с одной стороны мы стремимся дать нашим особым детям равные возможности со всеми их сверстниками, а с другой стороны невольно поддерживаем их ограниченность, не предоставляя им условий для активного, а самое главное, социально полезного труда.

Реализация программы позволяет создать условия для того, чтобы ребенок с интеллектуальной недостаточностью, с серьезными двигательными проблемами или выраженным аутичным поведением смог в будущем освоить какие-то виды оформительской деятельности. Это позволит повзрослевшим ученикам в будущем успешно трудиться в «защищенных творческих мастерских», принося пользу окружающим их людям и получая моральное удовольствие, а возможно и материальное вознаграждение за свой труд.

Во-первых, необходимо чтобы с ранних лет ребенок привыкал дарить результаты своего труда другим людям, причем не только близким, но и мало знакомым, но нуждающимся в поддержке. Выполняя бесплатный социальный заказ на оформ-

ление поздравительного плаката для ветеранов или создание творческих работ для интерьера социальной столовой, ребята осознают значимость своего труда. Вручая свои работы благодарным получателям такой социальной помощи, они испытывают гордость и впервые ощущают собственную значимость. В результате, приступая к следующим работам, изучая на учебных занятиях новые способы оформления и техники, ребята относятся к такой учебе с большей ответственностью, зная, что все полученные знания и навыки им нужно будет применить при выполнении следующего заказа.

Во-вторых, чтобы каждый ребенок, несмотря на различные проблемы в своем развитии, смог найти для себя понравившиеся и доступные ему способы реализации в творчестве, необходимо подобрать такое оборудование и материалы, так организовать рабочие места и выбрать такие виды оформительской деятельности, которые нивелировали бы проблемы детей, делая любой творческий акт максимально простым в исполнении.

И, наконец, в-третьих, в учебных мастерских необходимо детей многому научить, чтобы выросшим молодым людям было что применять в своей работе уже в сопровождаемых производственных творческих мастерских.

#### **Новизна программы:**

Данная программа представляет собой последовательное, поэтапное обучение детей, имеющих сложные нарушения развития, не только навыкам оформительского дела, но также базовым навыкам целеполагания, планирования и оценки результата собственной деятельности. Благодаря различным направлениям и техникам оформления (горячий батик, эбру, штампование и т. д.) каждый учащийся может выбрать для себя наиболее подходящий вид деятельности и совершенствовать свои умения под руководством не только педагога, но и мастера, специализирующегося в этой технике.

#### **Адресность программы:**

Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с тяжелыми и множественными нарушениями развития: интеллектуальной недостаточностью, серьезными двигательными проблемами, выраженным аутичным поведением, отсутствием вербальной коммуникации) от 8 до 18 лет.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, где каждый последующий год является логическим продолжением предыдущего (расширение, углубление и закрепление пройденного материала). Программа каждого учебного года составляет 72 часа. Вся программа имеет объем 432 часа.

#### **Форма организации деятельности учащихся:**

Очная, индивидуально-групповая.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся преимущественно в группах, наполняемость 2-4 человека (в зависимости от тяжести двигательных и интеллектуальных нарушений обучающихся). В состав одной группы могут быть включены дети разных возрастов, близкие по темпу освоения новых видов деятельности, степени двигательных и/или интеллектуальных нарушений. Форма занятий зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося. Например, занятия с учащимися, имеющими тяжелую форму аутизма, могут проводиться индивидуально.

#### **Режим занятий:**

2 академических часа с частотой 1 раз в неделю.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** — подготовка обучающихся к освоению разных видов оформительской деятельности и их творческое самоопределение.

### **Задачи программы**

*Образовательные (предметные):*

- Изучение основных техник оформительской деятельности;
- Обучение использованию оборудования, технологических карт для разных видов оформительской деятельности;
- Обучение самостоятельному выбору техник оформления и подходящих материалов для работы;
- Обучение работе с образом и его частями (развитие целостного восприятия, так как в случае детей с ТМНР зрительное восприятие несколько уплощено, чрезмерно сосредоточено на одной-двух деталях);
- Обучение работе с пространством и пространственными характеристиками (ориентировка в пространстве кабинета и листа, особенности перспективы, особенности расположения объектов на листе в зависимости от конкретной задачи и т. д.).

*Метапредметные:*

- Развитие художественного вкуса;
- Развитие волевых качеств личности, способности прогнозирования и контроля собственной деятельности (умение поставить цель, выделить задачи для ее достижения, подобрать для этого необходимые средства и выполнить работу в рамках выбранной технологии);
- Развитие умения оценивать свою и чужую работу (что получилось, что не получилось, получилось ли выполнить все так, как задумали, похоже ли на эскиз).

*Личностные:*

- Воспитание способности к систематическому труду;
- Воспитание способности к совместной работе над одним художественным произведением;
- Воспитание целеустремленности, желания добиваться наилучшего результата. Психологическая составляющая данной программы может быть выражена в ряде задач, выполнение которых позволит не только раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, но и сформировать у них стремление быть активными членами общества. К таким задачам мы относим:
- Формирование представления о себе как о полезном члене общества. В большинстве случаев обучение по программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности проводится с целью познакомиться с той или иной техникой, отработать конкретные приемы работы и т. д. Готовые работы в этом случае либо разбираются детьми домой, либо хранятся в самом учреждении. В нашей программе мы предусмотрели создание работы по социальному заказу. Когда ребята выполняют работу для кого-то другого, а потом торжественно вручают ее заказчикам, у них появляется понимание того, что они сделали полезное дело, кому-то помогли;
- Формирование положительной оценки своих возможностей («я многое могу»);

- Формирование индивидуальной творческой позиции (через знакомство с работами художников, мастеров, с различными технологиями, через собственные попытки сделать что-то красивое и полезное для других, ребята формируют свой собственный «почерк», эстетический вкус);
- Преодоление внутренней убежденности ребенка с двигательными или иными нарушениями в том, что он «не умеет рисовать», то есть формирование стремления узнавать что-то новое и пробовать делать новое самостоятельно;
- Создание максимально комфортных для самовыражения условий, атмосферы принятия мнения и взглядов другого человека, что способствует получению учащимися радости и удовлетворения от самостоятельной работы;
- Обучение открыто заявлять о своих трудностях и просить помощи. Зачастую дети с ТМНР привыкают играть роль беспомощного ребенка, который не может сделать ничего самостоятельно, или же затрудняются сообщить о возникших проблемах (например, что им неудобно сидеть, не видно образец, в палитре нет нужного цвета и т. д.). В результате чаще всего все сводится к фразе «не могу». Задача педагога в этом случае — помочь ребенку понять свои трудности и вместе найти способ решения (ни в коем случае не делать за ребенка то, что при правильном сопровождении он может сделать сам).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

Учебный план формируется с учетом следующих принципов:

- первые 3 года работы посвящены обучению работе с бумагой и флорой;
- далее добавляются новые материалы и техники (эбру, батик, работа с тканью и объемными фигурами). Такая последовательность обусловлена необходимостью отработки и закрепления базовых принципов создания законченной работы прежде, чем расширять представления о техниках и материалах;
- цикличность тем: одна и та же тема (раздел) включаются в работу несколько лет подряд (некоторые разделы фигурируют в программе на протяжении шести лет, другие — на протяжении четырех или трех лет), что позволяет учащимся закреплять необходимые знания, а также планомерно их расширять, учитывая особенности формирования навыков у детей с ТМНР;
- для осуществления контроля за усвоением материала используются 2 формы (в зависимости от уровня развития речи учащихся): для учащихся, владеющих речью, используется опрос («расскажи, как ты будешь выполнять задание»); учащиеся, использующие средства альтернативной коммуникации, в качестве контрольной работы выполняют задание по усвоенному алгоритму.

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Диагностика	8		8	Общая композиция на тему «Осень»
2	Флор-дизайн	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3	Самодельная бумага	6	1	5	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Цветоведение	6	1	5	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Создание образов из частей	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Штампование	6	1	5	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Орнамент	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
8	Коллективная работа	16	1	15	Выполнение коллективной работы в усвоенных техниках
9	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Диагностика уровня владения компьютерной техникой	2		2	Выполнение заданий на компьютере
2	Флор-дизайн	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Цветоведение	14	1	13	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Самодельная бумага	6	1	5	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Создание образов из частей	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Орнамент + штампование	16	1	15	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Вырубные элементы	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
8	Эмбоссирование	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
9	Коллективная работа	12	1	11	Выполнение коллективной работы
10	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Создание образов из частей	12	4	8	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Цветоведение	10	1	9	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Самодельная бумага	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Флор-дизайн	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Орнамент + вырубные элементы	14	1	13	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Коллективная работа	18	1	17	Выполнение коллективной работы
7	Рисование по воде в технике эбру	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
8	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Создание образов из частей	10	1	9	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Вырубные элементы	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3	Цветоведение	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Флор-дизайн	6	1	5	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Рисование по воде в технике эбру	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Самодельная бумага + эмбоссирование	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Коллективная работа	16	2	14	Выполнение коллективной работы
8	Штампование + орнамент	10	1	9	Опрос или выполнение задания по алгоритму
9	Штампование	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
10	Горячий батик	4	1	3	Опрос или выполнение задания по алгоритму
11	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Флор-дизайн	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Рисование по воде в технике эбру	10	1	9	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Горячий батик	14	1	13	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Штампование	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Коллективная работа «Тропический лес»	20	2	18	Выполнение коллективной работы
6	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисование по воде в технике эбру	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Горячий батик	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Роспись объемных форм	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Штампование	8	1	7	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Цветоведение	16	4	12	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Штампование + орнамент	10	1	9	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Итоговое занятие	2	1	1	В форме занятия на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

Седьмой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Разработка концепции проекта	12	2	10	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Составление плана работы над проектом	12	1	11	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Первый этап реализации проекта	18	1	17	Опрос или выполнение задания по алгоритму
4	Второй этап реализации проекта	18	1	17	Опрос или выполнение задания по алгоритму
5	Подготовка к презентации проекта	10	2	8	Опрос или выполнение задания по алгоритму
6	Итоговое занятие	2	1	1	Представление проекта на выставке «Звезда на ладони»
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебного плана

В описании каждой темы на каждом этапе прохождения программы мы приводим широкий спектр заданий, из которых каждый ученик может выполнить то, что доступно именно ему:

- все задания;
- только привлекательную для него часть заданий (при выраженной избирательности и расстройствах аутистического спектра);
- только те задания, которые ученик успел сделать за занятие с максимальной самостоятельностью (если общий темп деятельности ученика низкий);
- лишь те задания, которые доступны ученику по моторным возможностям (в случае выраженных двигательных нарушений);
- лишь те задания, которые доступны ученику по когнитивным возможностям (при выраженных особенностях интеллектуального развития).

В теоритической части каждого раздела выделены четыре блока, освоение которых проходит сквозь все разделы программы и постепенно совершенствуется с самых первых занятий и до конца обучения. Для удобства каждый блок выделен своим знаком. Прочитав все сообщения, выделенные одним знаком, можно получить впечатление о развитии представлений и навыков учащихся в рамках области знаний каждого блока:



Знания и представления об окружающем мире, которые затрагиваются (или формируются) в ходе творческих занятий по программе.



Знания и представления из области цветоведения, а также навыки использования колористических закономерностей в процессе творчества.



Знания и представления в области материаловедения, а также навыки использования знаний о свойствах материалов для творчества при подборе техники для решения тех или иных художественных задач.



Знания и представления о закономерностях композиции и вариантах композиционных решений художественных произведений.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## (72 часа/36 занятий)

### РАЗДЕЛ 1. ДИАГНОСТИКА

#### (8 часов/4 занятия)

Диагностика проводится с целью выявить возможности ребенка, оценить моторные возможности удержания предметов и манипуляций с ними, подобрать подходящее для ребенка оборудование. По итогам первых диагностических занятий создается коллективная композиция, в которой в качестве элементов используются творческие работы, ставшие результатом диагностических упражнений всех детей.



Повторяем (или знакомим учеников) с названиями деревьев, листья от которых мы рассматриваем. Учим сопоставлять название дерева и образ его листа. Повторяем названия времен года и месяцев, актуализируем название текущего месяца (сентябрь).



Актуализируем названия цветов и оттенков, знакомые ученикам. Знакомим учеников с названиями оттенков, которые не удалось актуализировать, выделяем среди них «осенние цвета и оттенки».



Знакомим с разными возможностями клея. Сравниваем возможности клея «карандаш» и клея ПВА для закрепления различных материалов на листе бумаги или картона. Сравниваем свойства гуаши и акварели (понятия густая, жидкая, текучая).



Знания и представления о закономерностях композиции и вариантах композиционных решений художественных произведений.

На диагностических занятиях решаются следующие задачи:

1. Выявляются уже сформированные:

- типы схватов, которыми владеет ребенок: как он удерживает карандаш, ножницы, кисти и другие инструменты;
- навыки работы пластилином: умение отщипывать, примазывать, прижимать, скатывать жгуты и шарики;
- способности обводить (по шаблону, по трафарету);
- навыки измерять и чертить по линейке;
- способность удерживать, складывать, перемещать лист бумаги, а также отрывать кусочки от бумаги;
- умение намазывать бумагу клеем и приклеивать различные элементы на лист, выполнять прижимающие движения и осуществлять краткое надавливание и длительное давление своей рукой.

2. Подбирается удобное для использования оборудование и способы работы с материалами:

- тип ножниц;
- насадки на ручки, карандаши и кисти;
- способы удержания бумаги и других предметов;
- необходимая мера помощи при манипулировании всем этим оборудованием и материалами.

3. Выявляются знания учеников о названиях основных цветов и оттенков, умение соотнести цвет и оттенок, его название, с объектами окружающего мира.

4. Выявляются знания учеников о названии различных материалов для творчества и об их назначении (виды бумаги и картона, виды клея, виды и размеры кистей, использование различных пишущих инструментов и т. д.)

5. Выявляются особенности ориентировки учеников на листе бумаги (умение найти и показать центр листа, края листа, верно указать правый или левый, верхний или нижний край листа, определить расположение средней линии и т.п.).

### Практика

Диагностическая работа проводится по теме «Осень» на первых занятиях учебного года в сентябре. В качестве элементов коллективной работы используются образы осенних листьев. Большое количество красивого наглядного материала, который в это время года дарит нам природа, помогает закрепить впечатление о разнообразии осеннего колорита.

#### *Варианты заданий:*

- обведение листьев по готовому шаблону;
- вырезание обведенного листа ножницами по линии (из бумаги, из картона);
- декорирование вырезанного из картона листа пластилином;
- декорирование вырезанного листа в технике аппликации клеем ПВА и кусочками цветной бумаги (цветную бумагу для декора предлагаем просто отрывать и приклеивать, или отрывать и скатывать в комочки, а затем приклеивать);
- декорирование вырезанного из картона листа яичной скорлупой;
- нанесение при помощи поролонового тампона краски (гуашь) на бумагу через трафарет (высохшее изображение вырезаем ножницами);
- создание отпечатков с живой флоры (акварельными красками или гуашью равномерно закрашивается лист растения, а затем прижимается к листу бумаги, при этом для качества отпечатка имеет важное значение именно равномерность и продолжительность нажима, что и делает это задание диагностически значимым);
- обсуждение и выбор темы будущей композиции (на выбор предлагаются темы «Волшебное дерево» и «Букет из листьев»), выбор основного элемента композиции (несколько вариантов заранее готовит специалист) и участие в равномерном расположении листочков вокруг центрального элемента композиции. Впоследствии специалистом окончательно закрепляются элементы всей композиции и оформляется фон.

## РАЗДЕЛ 2. ФЛОР-ДИЗАЙН

(4 часа/2 занятия)



В ходе работы ребята вспоминают или знакомятся с названиями растений (повторяют названия деревьев, знакомятся с названиями некоторых кустарников и трав). Учатся отличать растения по форме листьев, стеблей и по засушенным цветам. Вводится понятие «силуэт», отличие силуэта от других вариантов изображений и образов.



В данном разделе происходит тренировка подбора цвета флоры, подходящего под цвет выбранного образа животного. Цвет флоры может подчеркивать, выделять части тела животного, создавать ощущение пушистой или гладкой шерсти и т.п.



Продолжаем обучать использованию разного вида клея, знакомим со свойствами клея «момент-гель». Клей выбирается в зависимости от поверхности, на которую наносится и той флоры, которую требуется приклеить. Ученики учатся работать аккуратно с сушеной флорой: флора хрупкая, легко ломается.



Композиционно ребятам ставится задача расположить флору, не выходя за силуэт животного. Подчеркивая формой и цветом флоры главные, либо яркие, выразительные детали изображения.

## Практика

*Задание «Силуэт. Аппликация сушеной флорой».*

- Выбирается интересный для каждого ученика зверь.
- Подбирается подходящий по цвету (с точки зрения ребенка) картон для создания силуэта.
- Выбирается подходящая для оформления шерсти флора.
- Обсуждается направление расположения флоры на силуэте для создания впечатления шерсти, пятен или полосок на шкуре (в зависимости от выбранного образа). Ставится задача расположить флору, не выходя за контур силуэта. Подобрать флору соразмерно силуэту.
- Силуэт животного декорируется флорой в технике аппликации.

*Задание «Мой зверь»*

Аналогичное задание, но образ выбирается и создается каждым учеником самостоятельно (или с незначительной помощью специалиста).

## РАЗДЕЛ 3. САМОДЕЛЬНАЯ БУМАГА

*(6 часов/3 занятия)*



Ребята знакомятся с историей появления бумаги. Как и из какого сырья бумага изготавливалась в разное время и в разных странах. Как использовалась и какая альтернатива бумаги существовала в прошлом. Вспоминается (изучается) карта Европы и европейские государства, их флаги.



При работе с темой «флаги» появляется возможность затронуть вопрос символики цветов на флагах.



Понятие «сырье», чем сырье отличается от готового к использованию материала. Обсуждаются свойства различных видов бумаги — бумага для письма, для рисования, салфетки. Проверяется способность разных видов бумаги к сминанию, впитыванию воды и размоканию, а также прочность бумаги на разрыв.



Задачей является «выстраивание» формы прямоугольника при отливке салфеток. При изготовлении флагов европейских государств ставится задача контролировать соразмерность полос друг другу.

## Практика

### Задание «Коврик»

Этапы работы:

- Выбор цвета салфеток. На начальном этапе можно ограничиться 1–3 цветами;
- Измельчение салфеток (сначала руками, а потом с помощью блендера);
- Размачивание сырья и отливка «коврика» на сетке или подносе;
- Перенос изделия на просушку.

### Задание «Флаги европейских государств»

Этапы работы аналогичны предыдущему заданию, но выбор цвета и количество цветов продиктованы видом выбранного каждым учеником флага.

## РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ ИЗ ЧАСТЕЙ

(12 часов/6 занятий)



Понятия «часть» и «целое», понятие «образ», умение находить отличительные черты в образах разных птиц, обсуждая каждую часть, деталь образа отдельно.

Второе полугодие: Ребята вспоминают названия животных. Вспоминают названия геометрических фигур.



Знакомство с богатой цветовой палитрой птичьего оперения. Введение понятий: яркие и сближенные цвета.

Второе полугодие: вводим понятие «колорит» при рисовании фона. Ребята учатся смешивать краски, делая цвет светлее, темнее или ярче.



Развиваем умение аккуратно работать клеем-карандашом в технике аппликация. Смотрим различие между склеиванием тонкой бумаги и склеиванием картона.

Второе полугодие: обращаем внимание на то, что правильнее намазывать клеем (фигурки или фон) и какой клей лучше использовать (ПВА или клей-карандаш) и почему (гуашь размазывается от клея).



Тренировка зрительного восприятия при расположении частей птицы на фоне силуэта и при расположении геометрических фигур при составлении образа животного.

Анализ соотношения размеров частей тела животного. Сопоставление размеров геометрических фигур, которые будут изображать разные части тела животного. Умение работать по технологической карте при составлении образа животного при помощи штампов.

## Практика

### Задание «Образ птицы» (первое полугодие):

- Из каких частей состоит целостный образ птицы, выделяя части тела: хвост, голова, крыло;
- Ученикам предлагается на выбор несколько картинок с птицами, к каждой из которых подготовлены распечатки для аппликации;
- Ученики сами собирают целостный образ из предложенных элементов;
- Готовая птица приклеивается на цветной картон.

### Задание «Образ животного из геометрических фигур» (второе полугодие):

- Ученики выбирают образ животного из предложенных образцов;

- Анализируется состав образа (из каких геометрических фигур составлен образ) и подбираются нужные фигуры из картона из заранее подготовленных педагогом фигур;
- Ученики стараются самостоятельно составить образ по образцу (детали сначала закрепляются на скотч, а после окончательного утверждения положения всех фигур — приклеиваются учениками);
- Аналогичная работа проводится с геометрическими штампами.

*Задание «Создание фона для образа животного»:*

- Для полученного изображения животного придумывается среда обитания — рисуется соответствующий фон;
- Образ животного вырезается, размещается на фоне и снабжается дополнительными элементами, отличительными признаками (полоски, усы, хвост и т.п.).

## РАЗДЕЛ 5. ШТАМПОВАНИЕ

(6 часов/3 занятия)



Что такое штампование, где и для чего применяются штампы. Виды штампов, разнообразие их применения. Демонстрация материала и карты отпечатков.



Колористической задачей является подбор цвета близкого натуральному цвету овощей или фруктов. В данном задании цвет можно не смешивать, а брать локальный из баночки.



Ребята знакомятся со спецификой создания отпечатков овощами, поверхностями различных предметов и готовыми геометрическими штампами. Обращают внимание, что у овощей поверхность при разрезании влажная и ее надо просушивать салфеткой перед нанесением краски, а также узнают, что некоторые овощи имеют собственную «краску», которая оставляет свой цветной отпечаток. Ученики знакомятся со штампами в различной оснастке и специальной краской — штемпельными чернилами.



Вспоминают значение понятия «композиция», учатся располагать отпечатки в заданном пространстве, начиная с крупных образов.

### Практика

*Задание «Штампы из овощей»*

- Разрезаются овощи, анализируется форма среза каждого овоща, демонстрируются образцы отпечатков, которые можно получить с помощью овощей;
- Ученики сами получают отпечатки срезов овощей;
- Создается композиция из отпечатков овощей.

*Задание «Штампование предметами»*

- Ученикам выдается набор предметов для штампования;
- Ученики тренируются ставить отпечатки этими предметами;
- По образцу создаются композиции с помощью отпечатков этих предметов.

### Задание «Геометрические штампы»

- Демонстрация различных вариантов штампов, тестирование захвата штампа каждым учеником, подбор вспомогательных средств для конкретного ребенка;
- Освоение процесса штампования нажимными штампами и штампами в деревянной оснастке;
- Создание простых композиций по образцу с использованием нажимных геометрических штампов и штампов в деревянной оснастке..

## РАЗДЕЛ 6. ОРНАМЕНТ

(12 часов/6 занятий)



Краткая история возникновения орнамента. Разновидности орнаментов, примеры их использования.



Закрепление представлений о ярких и сближенных цветах, вводится понятие «контрастные» цвета.



Продолжение обучения работы со штампами, штемпельной краской. Умение правильно обращаться со штампами, вовремя и тщательно протирать штампы от штемпельной краски.



Удержание орнаментальной схемы является главной композиционной задачей темы «орнамент». Также вводится понятие «ритм» изображения (поочередная смена цвета геометрических фигур, формы геометрических фигур, чередование размеров геометрических фигур по заданной схеме).

### Практика

#### Задание «Орнамент в полосе по схеме № 1»

- Знакомство с историей орнамента (кратко);
- Знакомство с различными орнаментальными схемами;
- Создание из заранее подготовленных педагогом магнитных геометрических фигур простого орнамента с повторяющимся элементом в полосе на магнитной доске по схеме № 1;
- Повторение орнамента на бумаге с помощью нажимных геометрических штампов.

#### Задание «Орнамент в полосе по схеме № 2»

- Создание из заранее подготовленных педагогом геометрических фигур простого орнамента с повторяющимися элементами в полосе по схеме № 2;
- Создание с помощью простых геометрических штампов орнамента с повторяющимся элементом в полосе по схеме № 2.

#### Задание «Оформление индивидуальных работ»

- Разработка и создание с помощью простых геометрических штампов орнамента по схеме № 1 или № 2 для оформления индивидуальной работы.

#### Задание «Оформление коллективной работы»

- Разработка эскиза орнаментальной рамки для оформления коллективной работы (выполненной группой по результатам диагностических занятий);

- Подготовка элементов для будущего орнамента (обведение по шаблону, вырезание);
- Оформление каждый учеником своей части рамки по общему эскизу.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 часа/ 36 занятий)

### РАЗДЕЛ 1. ДИАГНОСТИКА

(2 часа/ 1 занятие)



Знакомим с компьютерным оборудованием — монитор, клавиатура, специальная клавиатура, мышь, мышь-роллер, мышь-джойстик, принтер, сканер, плоттер. Знакомим с разными видами материалов для печати и резки — бумага разных форматов, плёнка.

#### Практика

С каждым учеником проводится:

- обследование уровня осведомленности и компетентности во владении компьютерной техникой;
- подбор необходимого для данного ученика адаптационного оборудования, облегчающего (делающего доступным) использование компьютерной техники;
- обучение использованию адаптационного оборудования (или демонстрация уже имеющихся у ученика навыков);
- выявление навыков/ отсутствия навыков владения программным обеспечением;
- знакомство с новым оборудованием — плоттером, демонстрация возможностей плоттера и знакомство с программным обеспечением;
- фиксация данных в специально разработанных таблицах (см. Приложение 1).

### РАЗДЕЛ 2. ФЛОР-ДИЗАЙН

(8 часов/ 4 занятия)



Повторение названий деревьев по форме листьев. Анализ характерных деталей формы листьев и цветовой гаммы осенней листвы.



Продолжаем формировать понятие оттенки, выделяем понятие «натуральные оттенки».



Умение подбирать нужный для работы клей (ПВА, карандаш или клей-момент) при работе с плотными листьями и «мягкой» флорой.



Продолжаем формировать умение подбирать и располагать флору в заданном формате (полосе).

## Практика

### Задание «Закладка»

- Проводится измерение по линейке выбранных размеров закладки, прочерчиваются линии для реза;
- Специальным резакom выполняется рез по намеченной линии — вырезается закладка;
- Производится компоновка флоры в полосе;
- Готовая работа фиксируется прозрачным широким скотчем или ламинируется.

### Коллективная работа «Птица».

- Изучение строения перьев разных птиц;
- Разработка образов пера из бумаги, создание заготовок для декорирования;
- Декорирование пера птицы флорой. Каждый из ребят декорирует сухими листьями, травами и лепестками цветов свое перо;
- Все перья приклеиваются к общей композиции, изображающей какую-либо птицу.

## РАЗДЕЛ 3. САМОДЕЛЬНАЯ БУМАГА

(6 часов/ 3 занятия)



Закрепляется понимание термина «сырье», а также «волокно». Вводим названия трав и цветов (в зависимости от названий тех растений, которые были подготовлены в флор-материале).



Не вводя в обсуждение термины и определения, учим подбирать подходящие друг другу, гармоничные сочетания цветов, активно используем понятие «натуральные оттенки».



Учим подбирать количество и виды флоры, которые можно использовать при отливке самодельной бумаги.



Продолжаем знакомство с понятием «ритм» при расположении флоры. Ритм наблюдаем как в цветочных пятнах листьев так и в чередовании разного размера флоры.

## Практика

### Задание «Использование флоры при отливке самодельной бумаги»

- Сырье для самодельной бумаги (салфетки) измельчается вручную для получения более крупных, передающих фактуру кусочков;
- Полученные кусочки салфеток выкладываются на сетку, и среди них раскладывается флор-материал (при этом флора компонуется в определенном ритме, так, чтобы вся поверхность будущей бумаги была заполнена флорой равномерно, но без «перегрузки»);
- Полученная композиция заливается водой и слегка прижимается для более плотной фиксации флоры среди волокон салфеток;
- Задание выполняется дважды, сначала с пояснениями специалиста, а затем максимально самостоятельно.

### Задание «Оформление отлива самодельной бумаги»

- Для каждого отлива подбирается фон из цветного картона;
- Определяется оптимальный размер фона (в зависимости от размера и конфигурации получившегося отлива);
- Отмеряется и отрезается кусок картона нужного размера;
- Подбирается цвет бумаги для паспарту, определяется размер паспарту;
- Полоски бумаги для паспарту отрезаются с помощью резака;
- Паспарту склеивается, оформленная работа вставляется в рамку.

## РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

(10 часов/5 занятий)



Повторение названий деревьев по форме листьев. Анализ характерных оттенков осенней и летней листвы, их отличий. Анализ строения и формы ветвей различных растений.



Продолжаем формировать понятие оттенки, более детально обсуждаем понятие «натуральные оттенки», создаем такие оттенки при смешивании основных и дополнительных цветов. Особое внимание уделяем оттенкам коричневого цвета. Вводим понятие «цветовой нюанс».



Формируется навык смешивания краски на пластмассовой палитре, постепенного добавления капли другого цвета, перемешивания краски — то есть формируются навыки работы с краской.



Композиция букета анализируется с точки зрения центрального элемента («главной ветки») и распределения дополнительных элементов вокруг главного.

### Практика

#### Задание «Цветовая растяжка»

- Ученикам выдаются две баночки с краской основных цветов;
- Выполняется цветовая растяжка от одного основного цвета к другому через оттенки дополнительного цвета;
- Задание выполняется два или три раза, в зависимости от индивидуального темпа работы каждого ученика.

#### Задание «Летний и осенний лист»

- Ученикам выдаются контурные раскраски листьев деревьев (по две раскраски), а также, в дополнение к основным цветам, баночки с чистой краской зеленого и оранжевого цвета;
- Каждый ученик смешивает натуральные оттенки для летнего и осеннего листа и раскрашивает листья выбранными оттенками.

#### Задание «Цветовые растяжки — светлые и темные оттенки»

- Ученики выбирают любой чистый цвет, который им понравится, а также им выдаются две баночки с краской белого и черного цвета;
- Выполняется цветовая растяжка от яркого (чистого) цвета до самого светлого оттенка этого цвета путем добавления по капле белого в основной цвет, выложенный на палитру;

- Выполняется цветовая растяжка от яркого (чистого) цвета до самого темного оттенка этого цвета путем добавления по капле черного в основной цвет, выложенный на палитру.

#### *Задание «Дерево день-ночь»*

- Рисуются образ дерева, солнца и луны с двух сторон от дерева;
- Анализируется изменение цвета, которое может передать «дневные» и «ночные» оттенки одного и того же изображения;
- На палитре выбранные цвета осветляются с помощью белил и затемняются с помощью черной краски и изображение дерева раскрашивается — светлыми оттенками с «дневной» стороны и темными оттенками — с «ночной» стороны.

#### *Задание «Сухой букет»*

- Специалист собирает букет из сухих веток, травинок и стеблей, подбирает светлую драпировку-фон;
- Ученики рисуют простым карандашом ветки (в доступном количестве);
- Для рисования красками подбираются различные оттенки коричневого цвета. Внимание обращается и на цветовое наполнение оттенка (какие краски нужно смешать для этого оттенка) и на степень осветления/затемнения оттенка (нужно ли добавлять в оттенок белую или черную краску). Вводится понятие «цветовой нюанс»;
- После того, как оттенки подобраны, работа выполняется в красках.

## **РАЗДЕЛ 5. СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ИЗ ЧАСТЕЙ**

*(4 часа/ 2 занятия)*



Повторяются названия птиц, строение тела птицы, форма и строение перьев птиц.



Не вводя в обсуждение термины и определения, учим подбирать фон, который наилучшим образом выделяет создаваемый образ птицы.



Исследуем свойство воскового пластилина — он хорошо размазывается и сцепляется с бумагой.

### **Практика**

#### *Задание «Создание целостного образа птицы»*

- Каждым учеником выбирается для создания образ птицы (из предложенных специалистом);
- На экране монитора среди контурных изображений каждый ученик выбирает образ своей птицы и с помощью специалиста и ассистента отправляет этот образ на плоттер (тогда образ вырезается механически) или на принтер (тогда образ вырезается самим учеником с помощью ножниц);
- Подбирается подходящий по цвету картон для фона, и силуэт птицы приклеивается на картон;
- Ученикам выдаются шаблоны частей тела выбранных ими птиц (голова, туловище, хвост, крыло). Ученики подбирают бумагу нужного цвета для каждой части тела птицы, обводят шаблон и вырезают части тела птицы с помощью ножниц;

- Элементы аппликации наклеиваются на контур птицы;
- Ученики выбирают декоративные элементы, с помощью которых они будут украшать образ птицы;
- Части тела птицы, на которые планируется нанести декоративные элементы, покрываются размазанным пластилином, и на эту основу крепятся декоративные элементы.

## РАЗДЕЛЫ 6 И 7. ШТАМПОВАНИЕ И ОРНАМЕНТ

(18 часов/9 занятий)



Вспоминаем понятие «орнамент». Разновидности орнаментов, примеры их использования.



Используем понятия «темные», «светлые» цвета и оттенки.



При работе штампами обращаем внимание, что чернильные отпечатки штампов требуют времени для просушивания, в противном случае можно размазать свежий отпечаток и работа будет не аккуратной. Подобные свойства мы наблюдаем и при работе с разными видами клея, где так же требуется время для высыхания клея и собственно склеивания элементов.



Разбираем закономерность чередования элементов в орнаментальных схемах 3 и 4. Анализируем отличия геометрических фигур и других форм — как они будут изменяться в зеркальном отражении (особенно это важно при расположении вырубных элементов).

### Практика

#### Задание «Орнамент по схеме 3»

- Создание с помощью подготовленных педагогом геометрических фигур простого орнамента с повторяющимся элементом в полосе по схеме 3 в технике аппликации (одна фигура повторяется в полосе с зеркальным отражением своего положения по горизонтали);
- Создание с помощью геометрических штампов простого орнамента с повторяющимся элементом в полосе по схеме 3 (одна фигура повторяется в полосе с зеркальным отражением своего положения по горизонтали).

#### Задание «Орнамент по схеме 4»

- Создание с помощью подготовленных педагогом геометрических фигур простого орнамента с повторяющимся элементом в полосе по схеме 4 в технике аппликации (одна фигура повторяется в полосе с зеркальным отражением своего положения по вертикали);
- Создание с помощью геометрических штампов простого орнамента с повторяющимися элементами в полосе по схеме 4 (одна фигура повторяется в полосе с зеркальным отражением своего положения по вертикали).

#### Задание «Оформление работ в едином стиле»

- Знакомство с понятием «стиль», формирование представления о едином стиле в оформлении работ;

- Подбор подходящих цветовых сочетаний будущего орнамента для оформления конкретной работы;
- Выполнение эскиза орнамента;
- Подготовка полос заданной ширины для будущей орнаментальной рамки;
- Подготовка элементов будущего орнамента в необходимом для работы количестве;
- Создание полос орнаментальной рамки;
- Соединение полос в рамку, анализ качества проделанной работы, улучшение отдельных элементов работы;
- Оформление работы в орнаментальную рамку.

## РАЗДЕЛ 8. ВЫРУБНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (6 часов/3 занятия)



Знакомимся с технологией изготовления вырубных элементов: с помощью фигурных дыроколов, а затем с помощью программы плоттерной резки. Понятие «элемент» — часть, деталь от целого.



Обсуждаем сочетания светлых и темных оттенков, как хорошо выделяются светлые цвета и оттенки на темном фоне и наоборот.



Обращаем внимание учеников на плотность бумаги, учим определять на ощупь более плотную, более мягкую бумагу и картон. При работе с дыроколами должна использоваться специальная бумага «средней» плотности. Обращаем внимание учеников на различия односторонней и двухсторонней цветной бумаги.



Выбор композиционного расположения вырубных элементов при приклеивании их на полосу картона. Возможен вариант свободного расположения элементов либо в орнаментальном чередовании (по уже изученным ранее схемам).

### Практика

#### *Задание «Знакомство с дыроколами»*

- Знакомим с принципом работы дырокола, тренируем нажим на ручку дырокола;
- Знакомим с каталогом вырубных элементов, учим выбирать нужный вырубной элемент для своей композиции.

#### *Задание: «Изготовление закладки»*

- Составление простого орнамента в полосе из полученных при знакомстве с фигурными дыроколами элементов.

#### *Задание «Усложнение орнамента с помощью вырубных элементов»*

- Выбираем готовый простой орнамент в полосе;
- Находим вырубные элементы, которые меняют свое положение при отражении по горизонтали;
- Выбираем цвет вырубных элементов, подходящий к выбранному орнаменту;
- Вырубаем нужное количество вырубных элементов (знакомимся со свойствами двухсторонней бумаги);
- Дополняем готовый простой орнамент вырубными элементами, чередуя их по схеме 3 (с зеркальным отражением по горизонтали);

- Выполняем аналогичную работу для схемы 4 (орнамент с зеркальным отражением по вертикали).

*Задание «Знакомство с программой плоттерной резки — выбираем трафарет из каталога»*

- Выбрать предварительное изображение из каталога;
- Найти для него соответствующий файл в векторном формате;
- Открыть файл в программе для резки;
- Изменить размер изображения при необходимости;
- Выбрать печать, проверить название плоттера среди принтеров;
- Вырезать на бумаге или плёнке, в зависимости от текущих задач.

## РАЗДЕЛ 9. ЭМБОССИРОВАНИЕ (ТИСНЕНИЕ ПО БУМАГЕ)

(4 часа/ 2 занятия)



Знакомство с технологией эмбоссирования. Понятие «давление», «сила давления», «тиснение», «рельеф».



Используем понятия «оттенки» и «натуральные оттенки». Говорим о выразительности цветовых сочетаний и цветовых ассоциациях при выборе цвета открытки и цвета дополнительного оформления краской (праздник, лето, новый год и пр.).



Обращаем внимание на тот факт, что различные виды бумаги ведут себя по-разному при тиснении — некоторая бумага слишком тонкая и при давлении рвется, другая бумага слишком толстая, на ней не получается тиснение. Даем возможность экспериментальным путем выбрать наиболее подходящую для тиснения бумагу, разбираем и анализируем ее свойства.



Изучаем имеющиеся в наличии формы для тиснения, обдумываем возможности использования этих форм как основ для будущей композиции.

### Практика

*Задание «Знакомство с машинкой для эмбоссирования»*

- Объясняем принцип работы машинки для эмбоссирования;
- Рассказываем правила техники безопасности при работе с машинкой для эмбоссирования;
- Даем возможность каждому ученику провести эмбоссирование на различных видах бумаги с помощью разных форм для эмбоссирования, вместе с учениками анализируем результаты этого опыта.

*Задание «Изготовление открыток»*

- Ученики самостоятельно выбирают тему будущей открытки (кого и с каким праздником они хотят поздравить) и подходящую для этой темы форму для эмбоссирования;
- Каждый ученик изготавливает несколько шаблонов будущих открыток в разном цветовом исполнении;
- К каждой основе подбирается декоративный красочный элемент и наносится с помощью спонжа на рельеф.

## КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

(12 часов/6 занятий)



Знакомство с литературными произведениями М. Пришвина и В. Бианки. В очень упрощенном варианте вводим понятие «пропорция» (при переносе эскиза с формата А4 на формат А3).



Активно используем понятия «оттенки» и «натуральные оттенки», «цветовой нюанс». Говорим о возможности с помощью оттенков передать ощущение приближенности или удаленности элементов рисунка.



Понятия «передний план» и «дальний план» в композиции. Обсуждаются варианты размещения главного героя и второстепенных героев в общем пространстве листа.

На втором году обучения коллективная работа не предполагает общего полотна, но лишь общую тему, в рамках которой каждый ученик выполняет свою работу. Однако обсуждение, которое ведется между учениками на занятии, заставляет каждого ученика включиться в темы друг друга, создавая условия для обмена идеями и для взаимопомощи.

- Домой выдается текст рассказа (отрывка) из произведений М. Пришвина или В. Бианки. Размер отрывка, а также произведение, из которого взят отрывок, подбираются специалистом в зависимости от когнитивных возможностей каждого ученика.
- Каждым учеником пересказывается отрывок. В общем обсуждении выбирается наиболее интересный момент в каждом из отрывков, который будет иллюстрироваться.
- Вводится понятие «иллюстрация».
- Создается эскиз в карандаше на формате А4. Во время создания эскиза выделяются наиболее важные, существенные элементы событий, мест и образов главных героев будущей иллюстрации.
- Эскиз переносится с формата А4 на формат А3. Вводится понятие «пропорция».
- Прорабатываются все элементы фона, отражающие нюансы происходящего (сначала в карандаше, а позднее и в цвете). Вводятся понятия «передний план» и «дальний план».
- Прорабатывается образ главного героя. Рисунок создается на отдельном листе, затем вырезается и размещается на основной работе.
- Результаты проделанной работы анализируются с точки зрения соответствия иллюстрации тому событию в рассказе, к которому эта иллюстрация была сделана.

## ЗАНЯТИЕ НА ВЫСТАВКЕ

(2 часа/1 занятие)

- Знакомство с экспозицией, в ходе которого ученики вспоминают, какие работы и в каких техниках делали они, знакомятся с работами других ребят, узнают о техниках, с которыми им еще предстоит познакомиться в мастерских.
- Творческое занятие на выставке — создание рисунка-отзыва по впечатлениям от выставки (обычно каждый ученик выбирает работу, технику или тему, кото-

рая ему больше всего понравилась на выставке, и создает по мотивам такой работы свою работу).

- Специалист инициирует обсуждение полученных учениками впечатлений и краткий рассказ о своей работе-отзыве.
- Торжественное вручение каждому ученику диплома участника выставки и памятного подарка (каталога, календаря, набора открыток и т.п. с работами каждого автора).
- Свободное общение на выставке (в том числе и с добровольцами — ко-терапевтами, задающими вопросы ученикам об их работах и о выставке в целом).

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 часа/ 36 занятий)

### РАЗДЕЛ 2. ФЛОР-ДИЗАЙН

(8 часов/ 4 занятия)



Изучается понятие «поверхность», закрепляются понятия «первый план», «дальний план», знакомим учеников с понятиями «натюр-морт» и «центр композиции».



Закрепление понятий «светлые цвета» и «темные цвета», «сближенные цвета» и «контрастные цвета». Учим обращать внимание на изменение оттенков цвета (при набрызге один цвет может накладываться на другой цвет, меняя его оттенок).



При работе в технике «набрызг» важно следить за количеством воды на щетке (если взять слишком много воды, то будут получаться кляксы, а не брызги).



Учимся создавать композицию из флоры, раскладывая листья так, что бы создать ощущение букета, стоящего в вазе.

#### Практика

##### *Задание «Создание натюрморта в технике аппликация»*

- Специалист знакомит учеников с понятиями «натюрморт» и «центр композиции»;
- Ученики выбирают цветной лист — фон для будущего букета;
- Ученики выбирают листья из предложенного набора засушенной флоры — из этих листьев будет состоять букет;
- Из предложенных специалистом шаблонов каждый ученик выбирает форму вазы, затем выбирается цвет будущей вазы (исходя из цвета фона и цвета листьев будущего букета);
- По шаблону рисуется и вырезается ваза. Готовая ваза дополнительно украшается (способ украшения ученики предлагают самостоятельно);
- Ученики выбирают, на какой поверхности будет стоять их ваза (на ткани, на столе, на кафельной плитке и т.п.) и создают эту поверхность;
- Ваза размещается на поверхности, в вазе составляется букет (обращается особое внимание на композицию всей картины в формате листа);

- Букет собирается начиная с первых, самых дальних листьев, и постепенно наполняется, заканчиваясь ближайшими листьями. Важно следить, чтобы все листья в букете были хорошо видны, но при этом букет не отделился от вазы;
- Вся композиция первоначально собирается на клейкую массу KORES, а затем приклеивается на лист.

#### *Задание «Создание натюрморта в технике набрызг»*

- Специалист демонстрирует ученикам новую технику «набрызг»;
- Ученики выбирают флору для будущего букета. Фон в этом задании белый;
- Ученики выбирают шаблон для будущей вазы, обводят его и вырезают из обычной белой бумаги;
- Ваза и букет из листьев располагаются на листе таким образом, чтобы букет занял центральное место в композиции;
- Ученики выполняют набрызг, постепенно снимая сначала дальние, потом ближе лежащие, а затем и самые ближние листья. Ближние листья не забрызгиваются — остаются белыми, создавая чувство объема для всей композиции.

## **РАЗДЕЛ 3. САМОДЕЛЬНАЯ БУМАГА**

*(4 часа/ 2 занятия)*



Понятие «красители», их свойства. Что означает «бумага (или ткань) линяет».



Применение понятия «сближенные цвета». Выбор цветового решения при оформлении бумаги.



В воде красители одних салфеток могут окрасить другие салфетки и изменить их цвет. Поэтому нежелательно смешение контрастных цветов в одной композиции — красных и зеленых, синих и желтых — итоговый цвет может стать «грязным».



Учимся располагать готовую бумагу в определенный формат, подбирать размер поля при оформлении и цвет паспарту.

### **Практика**

#### *Задание «Изготовление меланжевой самодельной бумаги»*

- Ученики совместно с педагогом подбирают красивые цветовые сочетания салфеток, из которых будет делаться бумага;
- Выбранные салфетки измельчают (мелко рвут руками или взбивают в блендере) и смешивают их. В результате получается «меланж»;
- Полученную смесь льют произвольными пятнами как по размеру так и по форме;
- Получившийся отлив (после его высыхания) оформляют в рамку как самостоятельное декоративное панно. Специалист стимулирует учеников к тщательному подбору цвета и оттенков фона для меланжевой бумаги — она должна хорошо выделяться на фоне.

## РАЗДЕЛ 4. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

( 10 часов/ 5 занятий)



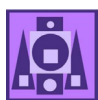
Знакомство с понятием «контраст», повторение понятия «нюанс». Актуализация знаний о местах обитания животных.



Знакомство с цветовым кругом, закономерностями сочетания цветов и оттенков. Понятия «сближенные цвета», «контрастные цвета». Повторение понятий «основные цвета», «дополнительные цвета».



С помощью палитры ребята учатся получать сближенные цвета.



Важно показать ученикам, как с помощью контрастных цветов выделить главное в работе, сделать какую-либо фигуру центром композиции. Учимся выделять фигуру из фона с помощью цвета.

### Практика

#### *Задание 1. «Раскраска в два контрастных цвета»*

- Специалист знакомит учеников с устройством «цветовой круг»;
- Ученики выбирают два контрастных цвета и с их помощью, меняя только оттенки (от светлого к темному), раскрашивают свою раскраску таким образом, чтобы фигура (главный герой) четко выделялась на фоне;
- Задание (по возможности) повторяется дважды;
- Результаты обсуждаются и понятие «контраст» закрепляется.

#### *Задание 2. «Раскраска в сближенных цветах»*

- Ученики определяют по цветовому кругу, какие цвета называются «сближенными»;
- Каждый ученик выбирает основной цвет, с которым будет работать, смешивая его оттенки — сближенные с этим цветом цвета;
- Выполняется раскраска в сближенных цветах. Ученики стараются решить задачу, каким приемом в данной ситуации можно выделить главного героя из фона.

#### *Задание 3. «Контрастная фигура на фоне, выполненном в сближенных цветах»*

Специалист поясняет ученикам задание: придумать героя и фон для него таким образом, чтобы работу можно было выполнить в контрастных цветах (например, если ученик хочет нарисовать оранжевую белку, то рисовать ее придется на фоне фиолетового неба, а зеленую лягушку придется посадить на красный лист какого-нибудь экзотического растения, и т.п.).

- Ученики придумывают героя и сюжет для фона;
- По найденным в интернете образцам создаются образы (рисунки) героев и подбираются возможные по задумке детали для фона;
- Ученики изображают своего персонажа в одном из выбранных контрастных цветов (с вариациями оттенков и небольших цветовых акцентов), а в фоне используют сближенные сочетания второго (контрастного к главному герою) цвета.

## РАЗДЕЛ 5. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ ИЗ ЧАСТЕЙ

( 12 часов/ 6 занятий)



Повторение понятий «пейзаж», «место обитания». Ребятам нужно вспомнить, какие бывают места обитания и какие элементы они в себя включают.



Повторение понятия «цветовой нюанс».



Основное внимание обращается на соответствие геометрических фигур внешнему виду частей тела выбранного животного, соотношение частей тела животного между собой, а также на пропорциональность частей пейзажа (места обитания) и главной фигуры (животного).

### Практика

#### Экскурсия в Зоопарк

*Задание: «Создание образа животного» (по выбору учеников на основе сделанных в Зоопарке фотографий).*

- Образы создаются при помощи самостоятельно подобранных и изготовленных (с помощью плоттерной резки по цветной бумаге или самостоятельного вырезания) геометрических фигур из бумаги или картона.
- Разрабатывается фон, соответствующий среде обитания этого животного, придумывается название работы.
- По фотографиям изучается среда обитания выбранного животного. Подбираются образы и создается композиция фона для будущего главного героя.
- На листе А3 ученики создают фон в соответствии со своей задумкой и раскрашивают его красками (гуашь).
- На подготовленный фон переносится образ животного, которому тщательно подыскивается место на этом фоне.
- Производится дополнительное декорирование элементов фона для «оживления» всей работы в целом.
- Ученики подготавливают небольшой рассказ по своей работе — кто это, где он находится, что он делает. Рассказ записывают специалист и/или ассистент.

## РАЗДЕЛЫ 7 И 8. ОРНАМЕНТ И ВЫРУБНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

( 14 часов/ 7 занятий)



Повторение понятий «орнамент», «чередование».

Новые понятия: «раппорт», «мотив», «растительный орнамент». На этих занятиях актуализируются знания учеников о растениях, их видах и формах.



Внимание ребят привлекается к подбору цвета элементов орнамента, к тому, как цвет получившейся рамки влияет на восприятие всей работы.



Ученики осваивают навыки расположения растительного орнамента в пространстве, ограниченном полосой рамки.

### Практика

#### *Задание 1. Создание орнамента из магнитных геометрических фигур*

- Ученики вспоминают работу с геометрическими орнаментами (способы размещения и чередования в полосе), составляют несколько вариантов таких орнаментов и сравнивают их;
- Ученики учатся определять раппорт и мотив в составленных ими орнаментах;
- Из предложенных специалистом (заранее подготовленных) растительных мотивов ученики составляют раппорты;
- По составленному раппорту в подготовленной специалистом полосе создаются орнаменты.

#### *Задание 2. Оформление работы «Букет из осенних листьев» рамкой с растительным орнаментом.*

В ходе работы ученики:

- Выбирают цвета и элементы (мотивы) будущего орнамента;
- Определяют размер рамки и количество мотивов, необходимых для украшения этой рамки;
- Разрабатывают схему орнамента из выбранных мотивов, ориентируясь на размеры рамки и общую композицию работы;
- Изготавливают необходимое количество мотивов с помощью плоттера, подготавливают образцы раппортов;
- Оформляют полосы для будущей рамки своей работы в соответствии с задуманным орнаментом;
- Соединяют (самостоятельно или с помощью педагога, ассистента) полосы в рамку и рамку — с работой.

## **РАЗДЕЛ 9. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ**

*(4 часа/ 2 занятия)*



Актуализация географических знаний (родина эбру — Турция). Обучающиеся узнают новый способ использования привычных предметов (кисть, вода, краски). Новые понятия — «батал», «гельгит».



Повторение понятий «контрастные» и «сближенные» цвета, применительно к новой технике.



Важно обратить внимание, как ведет себя краска для эбру на поверхности водного раствора, чем отличается от акрила, гуаши или акварели в воде. Также внимание обучающихся обращают на то, как перемешиваются (не смешиваясь между собой) цвета на поверхности раствора, как «ведут себя» краски разных цветов.



Возможно обсуждение с учениками композиционных решений получившихся работ (как восприятие работы зависит от величины получившихся пятен, их цветового решения).

## Практика

### Задание 1. Фон батал

- Специалист рассказывает ученикам историю и технологию работы в технике эбру;
- Ученики производят набрызг краски на поверхность водного раствора, подбирая сочетания цветов на свой вкус. Каждая законченная работа переносится с поверхности жидкости на лист формата А4;
- Опыт создания фона батал повторяется каждым учеником несколько раз.

### Задание 2. Фон «гельгит»

- Специалист знакомит учеников с новым для них оборудованием — шилом (или зубочисткой, если моторика позволяет ее удерживать);
- Ученики выполняют набрызг (фон батал) и тренируются выполнять равномерные движения шилом по поверхности воды, создавая узор «гельгит».

# ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 часа/ 36 занятий)

## РАЗДЕЛ 2. ФЛОР-ДИЗАЙН

(6 часов/ 3 занятия)



Продолжаем закреплять узнавание листьев и навык определения (актуализации) по форме листьев названий растений.



Учимся смешивать краски, создавая сложные оттенки цвета, близкого природным цветам листьев.



При нанесении краски на флору следует учитывать свойства листьев, сушеных или живых. Сушеная флора хрупкая, поэтому краска наносится определенным образом.



Повторяются понятия «первый план» и «дальний план», применяется на практике понятие «центр композиции». Применяя изученные техники, декорируем рамку, дополняющую общую композицию работы.

## Практика

### Задание 1. Букет из осенних листьев в технике «отлип»

- Специалист вместе с учениками перебирает гербарий, обсуждая, какой лист от какого растения взят. При этом ученики отбирают листья для своего будущего букета;
- Специалист предлагает ученикам самим нарисовать вазу для своего букета (опираясь на опыт занятий прошлого года) и сделать из своего эскиза шаблон;
- Выбирается фон для всей будущей работы, и в зависимости от фона подбирается цвет и декор будущей вазы;
- Проводится работа по смешиванию натуральных оттенков, близких к естественным оттенкам сушеной флоры. Отобранные для букета листья служат образцами для сравнения;
- Из отпечатков флоры собирается букет на цветном листе;

- Изображается стол, на котором будет стоять ваза;
- Готовые работы оформляются декоративной рамкой, выполненной также в технике «отлип».

## РАЗДЕЛ 3 И 9. САМОДЕЛЬНАЯ БУМАГА И ЭМБОССИРОВАНИЕ (4 часа/ 2 занятия)



Продолжаем знакомиться с понятием «краситель», природный краситель.



Выбор близких или контрастных цветов салфеток и флоры.



Изучаем, как можно сохранить цвет сушеной флоры при замачивании в воде, путем добавления соли или уксуса.



Учимся располагать готовую бумагу в определенный формат, подбирать размер поля при оформлении и цвет паспарту.

### Практика

#### *Задание 1. «Изготовление однотонной бумаги с вкраплениями флоры»*

- Специалист предлагает ученикам изготовить отлив самодельной бумаги с определенной целью — оформить потом с использованием этого отлива новогоднюю открытку (задача влияет на выбор цветовых сочетаний);
- Ученики готовят сырье из салфеток и отдельно замачивают флору;
- Специалист рассказывает ученикам, как с помощью уксуса и соды закрепить цвет флоры при замачивании;
- Смоченная флора и салфетки соединяются и производится отлив самодельной бумаги.

#### *Задание 2. «Изготовление новогодней открытки»*

- Создание формы открытки (эмбооссирование);
- Выбор элементов для оформления (из сделанных на предыдущем занятии отливов самодельной бумаги);
- Подбор подходящих цветовых сочетаний;
- Создание открыток;
- Дополнительное декорирование открыток (по желанию учеников).

## РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (4 часа/ 2 занятия)



Повторяем названия фруктов и овощей, закрепляем связи между названиями и образами.



Учимся определять теплые и холодные цвета и оттенки и использовать их для передачи своих впечатлений от объектов окружающего мира.



Напоминаем ученикам, что объекты, которые они изображают, не должны «повисать в воздухе» необходима опора на какую-то поверхность, которую тоже нужно изобразить.

### Практика

*Задание 1. Раскраска по теме «Фрукт (овощ) теплого оттенка на светлом фоне»*

- Специалист объясняет ученикам, как определять теплые оттенки — что понимается под «теплотой» или «холодностью» того или иного цвета;
- Ученики выбирают фрукт или овощ, который они воспринимают как «теплый» по цвету;
- Нарисованный фрукт на простой поверхности раскрашивается, а фон выполняется в светлых тонах (контрастных или сближенных — по выбору учеников).

*Задание 2. Раскраска по теме «Фрукт (овощ) теплого оттенка на темном фоне»*

- Аналогичное задание выполняется на темном фоне;
- Сравниваются ощущения от двух выполненных заданий.

*Задание 3. Раскраска по теме «Фрукт (овощ) холодного оттенка на светлом фоне»*

- Специалист проверяет, насколько четко ученики могут выбрать теплые и холодные оттенки цветов в изображениях различных фруктов и овощей. Теперь акцент делается на то, как определять холодные оттенки;
- Ученики выбирают фрукт или овощ, который они воспринимают как «холодный» по цвету;
- Раскраску с выбранным фруктом (овощем) на простой поверхности ученики раскрашивают, выполняя фон в светлых тонах (контрастных или сближенных — по выбору учеников).

*Задание 4. Раскраска по теме «Фрукт (овощ) холодного оттенка на темном фоне»*

- Аналогичное задание выполняется на темном фоне;
- Сравниваются ощущения от двух выполненных заданий.

## РАЗДЕЛЫ 6. ШТАМПОВАНИЕ

(4 часа/ 2 занятия)



Знакомство с древнейшей техникой декорирования тканей — «набойкой». Обсуждение, почему лен и хлопок называются «натуральными тканями», как из растений получают нитки, а потом и ткани (очень кратко).



Знакомим учеников с новыми для них красками — акрилом по ткани; обращаем внимание учеников на особенность акрила — краски быстро высыхают, поэтому необходимо мыть весь инструмент (особенно декоративные штампы) сразу после использования.



Знакомим учеников с новыми видами тканей — лен и хлопчатобумажная ткань.



С первых занятий стимулируется создание с помощью разных досок для набойки сюжетных отпечатков, собранных в единую композицию.

## Практика

### Задание 1. «Знакомство с технологией набойки по ткани»

- Специалист демонстрирует лоскуты тканей, подготовленных для занятия, и показывает технологию набойки;
- Ученики тренируются выполнять необходимые движения для получения четких отпечатков на ткани;
- По альбому с примерами орнаментальных сеток ученики выбирают, какой вариант орнамента по сетке они хотели бы выполнить в технике «набойка», и подбирают из имеющихся в наличии досок 1-2 мотива для будущего орнамента;
- Ученики выбирают цветовое решение будущего орнамента и приступают к набойке по уже подготовленной на кусочках ткани сетке.

## РАЗДЕЛЫ 6 И 7. ШТАМПОВАНИЕ + ОРНАМЕНТ

(10 часов/5 занятий)



Повторение понятий «мотив» и «раппорт», знакомство с понятиями «сетчатый орнамент» и «орнаментальная сетка». Освоение понятий «чередование» и «смещение», отдельное внимание уделяется тому признаку, который чередуется — цвет либо форма.



Активно используется миллиметровая бумага, пока что с расчерченной заранее сеткой



Формируется умение работать по эскизу, а также навык определения мотивов и раппортов в орнаментах.

## Практика

### Задание 1. «Орнамент по сетке — варианты а) и б)»

- Специалист демонстрирует подготовленную на магнитной доске сетку;
- Выбирается мотив (из магнитных геометрических фигур), выстраивается раппорт;
- Проводятся эксперименты: как меняется раппорт, если сместить мотивы внутри клеточек разными способами;
- Выполняются орнаменты — варианты а) и б) — на миллиметровой бумаге, на которую уже нанесена сетка.

### Задание 2. «Орнамент по сетке — вариант в)»

- За образец берется вариант б) с предыдущего занятия — ученики самостоятельно выкладывают орнамент из магнитных геометрических фигур на заранее подготовленной сетке;
- Мотивы смещаются в двух направлениях — получается раппорт «в»);
- На миллиметровой бумаге с помощью геометрических штампов ученики выполняют орнамент в варианте в).

### Задание 3. «Орнамент по сетке — вариант г)»

- За образец берется вариант б) с предыдущего занятия — ученики самостоятельно выкладывают орнамент из магнитных геометрических фигур на заранее подготовленной сетке;

- Мотивы второй строки смещаются, в то время как мотивы первой строки орнамента остаются на месте — получается раппорт г);
- На миллиметровой бумаге с помощью геометрических штампов ученики выполняют орнамент в варианте б);
- Готовый орнамент разрезается на полосы и вторая и четвертая полосы смещаются на глазах у учеников — получается орнамент в варианте г);
- Специалист предлагает ученикам попробовать выполнить этот орнамент в варианте г) в готовой сетке на белом листе.

*Задание 4. «Орнамент по сетке — варианты д. 1 и д. 2»*

- Ученики выбирают два мотива для создания орнамента д1. И другие два мотива — для создания орнамента д2;
- На магнитных досках выкладываются эскизы этих орнаментов;
- По эскизам на миллиметровке выполняется штампование обоих вариантов орнамента д;
- Сравниваются итоговые работы, формулируется закономерность «чередования по форме» и «чередования по цвету»;

*Задание 4. «Орнамент по сетке — варианты е) и ж)» (данное задание будет доступно лишь некоторым ученикам)*

- Ученики выбирают два мотива для создания орнамента е);
- На магнитных досках выкладываются эскизы этих орнаментов;
- По эскизам на миллиметровке выполняется штампование орнамента е);
- Специалист показывает, как можно усложнить орнамент, сместив вторую и четвертую строки уже готовой композиции — получается более сложный вариант орнамента — ж).

## РАЗДЕЛ 8. ВЫРУБНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

(4 часа/ 2 занятия)



Помогаем осваивать последовательность действий в знакомой программе Adobe Illustrator (AI), знакомим с новым программным обеспечением — Adobe Photoshop (PS).

### Практика

*Задание 1. Закрепление и развитие навыков работы в программе Adobe Illustrator (AI)*

- Специалист демонстрирует ученикам возможности перевода простой картинки в векторный контур в программе AI;
- Ученики тренируются в подборе и переводе в контурное изображение картинок в программе AI. Открыть поисковик, выбрать «картинки».

*Задание 2. Знакомство с работой в программе Adobe Photoshop (PS)*

- Специалист демонстрирует ученикам возможности создания трафаретов в программе PS;
- Ученики работают с трафаретами в программе PS.

## РАЗДЕЛ 10. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ

(8 часов/ 4 занятия)



Повторяем тему «Времена года», вспоминаем погодные изменения, сопровождающие смену времен года.



При работе над композициями обращаем внимание на теплые и холодные оттенки, соответствующие по своим характеристикам общему образу времени года; при работе с цветным фоном отдельного внимания требует объяснение эффекта наложения краски на цветной фон — многие цвета просто исчезают на цветном фоне, а некоторые сильно меняют свой цвет (например, синяя краска на ярко красном фоне смотрится черной).



При переносе рисунка с воды на ткань обращаем внимание учеников на разную степень яркости одних и тех же красок при их переносе на разные виды ткани; обращаем внимание учеников на время, необходимое для того, чтобы краска с поверхности воды перешла на ткань.

## Практика

### *Задание 1. «Освоение фонов «двойной гелъгит» и «тарак»*

- Специалист просит учеников самостоятельно воспроизвести порядок работы над фонами «батал» и «гелъгит»;
- Специалист показывает ученикам, как из фона «гелъгит» сделать фон «двойной гелъгит»;
- Ученики самостоятельно выполняют всю последовательность действий, необходимых для создания фона «двойной гелъгит»;
- Специалист показывает ученикам, как из фона «гелъгит» сделать фон «тарак»;
- Ученики самостоятельно выполняют всю последовательность действий, необходимых для создания фона «тарак».

### *Задание 2. Творческая работа на тему «Времена года»*

- Каждый ученик выбирает для работы одно время года, продумывает и создает цветовую палитру (набор цветов), подходящих для передачи впечатления от этого времени года;
- По ходу работы ученики создают технологические карты для каждого своего фона, чтобы иметь возможность воспользоваться ими впоследствии;
- Выбрав вид фона, каждый ученик выполняет этот фон в выбранных для своего времени года цветовых сочетаниях;
- Работа повторяется несколько раз, чтобы добиться наиболее четкой передачи ощущения выбранного времени года;
- В конце занятия работы сравниваются, из каждой серии выбираются лучшие работы — они и станут выставочными в конце учебного года.

### *Задание 3. Перенос рисунка на белую и цветную ткань*

- Каждый ученик выбирает для работы вид фона, который ему больше нравится;
- Выбирается цвет ткани, на которую ученики хотели бы попробовать сделать съем;
- Ученики анализируют эффект, который даст цветной фон при съеме красок с поверхности воды (обычно для учеников не очевидно, какие цвета могут быть видны на этом фоне, а какие потеряются);
- Отбирается палитра подходящих красок и делаются два варианта фона в этих цветовых сочетаниях — один снимается на белую ткань, а другой на цветную ткань;
- Результаты анализируются;
- Выклеивается последовательность цветов и действий, которая позволит получить четкий рисунок на цветной ткани;

- По разработанной технологической карте создается еще один фон, который снова снимается на цветную ткань. При необходимости работа повторяется несколько раз — до тех пор, пока сам ученик не будет удовлетворен результатом.

## РАЗДЕЛ 11. ТЕХНИКА «ГОРЯЧИЙ БАТИК»

(4 часа/ 2 занятия)



Краткая история возникновения батика. Технология горячего батика. Материалы и технические приемы.



В горячем батике последовательность нанесения цветов очень зависит от выбранных светлых и темных оттенков цвета. Поэтому в рамках этой техники мы постоянно обращаем внимание учеников на «раскладку» всех образов от самых светлых к самым темным.



С помощью педагога обучающиеся сравнивают краски для шелка с уже знакомыми (гуашью, акварелью и т.п.). Важно дать наглядный пример, как ведет себя краска на материале для того, чтобы была возможность сравнить этот процесс с аналогичными действиями с бумагой и акварельными красками.

### Практика

*Задание 1. «Знакомство с техникой — вариант «от светлого к темному»*

- Каждый ученик выбирает из каталога изображений понравившийся ему рисунок — основу для создания своего первого батика;
- Рисунок выполняется на ткани, при этом строго удерживается последовательность выполнения рисунка — от светлых тонов к темным с перекрытием парафином каждого светлого пятна;
- На втором подрамнике ученики свободно экспериментируют с текучестью краски, создавая радужный цветной фон — основу будущей работы;
- После того, как фон высох, с помощью выбранного каждым учеником трафарета часть фона резервируется — создается образ. После чего остальной фон закрашивается более темным цветом.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 часа/ 36 занятий)

### РАЗДЕЛ 2. ФЛОР-ДИЗАЙН

(8 часов/ 4 занятия)



Обсуждаем тему, как можно из подручных средств создать интересное изделие самостоятельно.



В идеале колористическая гамма открытки и конверта должны быть созвучны, являться дополнением друг к другу.



Продолжаем изучать характеристики бумаги, в данном случае ее плотность (толщину). Толщина бумаги учитывается в размере конверта и открытки (открытка чуть меньше, иначе не поместится в конверт из-за толщины бумаги). Также толщина бумаги влияет на ее способность хорошо сгибаться или держать форму. Выбираем бумагу, учитывая, что на нее должна ложиться краска.



Работаем с понятием «центр композиции».

## Практика

### Задание 1. «Открытка и конверт»

- Самостоятельная работа. Ребята решают, как они будут оформлять открытку и конверт. Ставится задача применить для оформления флору;
- Ребята используют технику «набрызг», отпечатки флорой, самодельную бумагу с добавлением флоры. Каждая открытка и конверт получаются уникальными и творческими. К тому же, и основу для открытки, и раскрой конверта, ученики делают сами, используя в качестве основы шаблоны, которые они обводят и вырезают.

## РАЗДЕЛ 5. ШТАМПОВАНИЕ

(8 часов/ 4 занятия)



В зависимости от того, какие именно штампы привлекут внимание учеников, сюжеты для обсуждения на занятии могут быть различными — важно, чтобы любой сюжет получил свое обсуждение, развитие и был записан.



Работа ведется по цветному фону, что требует от учеников пристального внимания к подбору цветов для их композиций — закрепляем понимание эффекта наложения цвета краски на цвет фона ткани.



Композиция деталей придуманного сюжета списывается в какую-то геометрическую фигуру (специалист обращает внимание учеников, что сюжету в любом случае нужна какая-то основа, оттолкнувшись от которой можно выбрать форму всей композиции).

## Практика

### Задание 1. «Сюжетная набойка» — декоративная ткань для косметички

- Ученики придумывают сюжет будущей композиции;
- Выбирается цвет ткани, который будет служить фоном для работы;
- Создается эскиз набойки на цветной бумаге (цвет бумаги тот же, что и цвет ткани);
- По разработанному эскизу производится набойка на лоскут ткани;
- По итогам работы готовая ткань отдается в швейную мастерскую и из нее шьются косметички.

### Задание 2. Декорирование цветной футболки

- Работа проводится практически по тому же плану, что и в предыдущем задании. Но специалист стимулирует учеников к большей степени самостоятельности во всех видах работы (с опорой на полученный при выполнении предыдущего задания опыт).

## РАЗДЕЛ 7. ОРНАМЕНТ

(10 часов/ 5 занятий)



Повторение понятий «мотив» и «раппорт», понятий «сетчатый орнамент» и «орнаментальная сетка».



Для создания образа в заданиях этого года используются штампы из картофеля, а картофель — быстро портящийся материал. Поэтому ученикам приходится задумываться о последовательности штампования элементов — не успеешь наштамповать — через неделю штамп придется вырезать заново, и будет видно несоответствие. Кроме того, взаимодействуя с краской, сок картофеля делает ее более жидкой, поэтому штамповать (выполнять переход от намазывания штампа к постановке отпечатка) нужно довольно быстро.



Формируется умение работать по эскизу, а также навык определения мотивов и раппортов в орнаментах.

### Практика

#### Задание 1. «Создание декоративной подушки»

- Ученики тренируются работать картофельными штампами по бумаге;
- Выбирается мотив, размер придуманного мотива корректируется с учетом размера декоративной подушки (чтобы на подушке был виден орнамент, мотив должен повториться как минимум 2, а лучше 4 или 6 раз);
- Специалист и ассистент вырезают штампы из картофеля по задумке учеников, и на бумаге создаются эскизы будущих мотивов;
- Уточняются параметры орнаментальной сетки и ученики приступают к разметке сетки на миллиметровой бумаге;
- На миллиметровую сетку наносится эскиз будущего орнамента;
- Орнамент наносится на натянутую на глухом подрамнике ткань.

## РАЗДЕЛ 10. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ

(8 часов/ 4 занятия)



Вспоминаем внешний вид и названия цветов, внешний вид (образ) их листьев.



Для того, чтобы цветы смотрелись контрастными и лепестки переливались разными цветами, необходимо при нанесении краски в сердцевину будущего цветка чередовать светлые и темные оттенки, а также использовать контрастные цвета — эту особенность необходимо проговаривать с учениками.



Задумывая изобразить цветы на воде, ученики сталкиваются с необходимостью задумать заранее, в каком месте разместить краску для будущего цветка, а в каком «накапать» краску для листьев. От расположения капель краски напрямую зависит результат всей композиции.

## Практика

### Задание 1. Знакомство с фоном «гнезда»

- Ученики вспоминают (самостоятельно или с опорой на технологическую карту) последовательность действий для создания фона «тарак»;
- На созданном учениками фоне «тарак» специалист показывает новое движение, которое превращает уже знакомый фон в новый — «гнезда».

### Задание 2. «Цветы на воде»

- Ученики выполняют фон «батал»;
- Специалист показывает ученикам технику рисования цветов на воде;
- Ученики тренируются рисовать цветы на разных фонах;

### Задание 3. «Тюльпан»

- Ученики выполняют фон «батал», используя холодные (преимущественно синие и голубые) цвета;
- Специалист показывает ученикам, как выполнить элемент «тюльпан».

### Задание 4 «Гвоздика»

- Последовательность работы — по аналогии с предыдущим заданием.

## РАЗДЕЛ 11. ТЕХНИКА «ГОРЯЧИЙ БАТИК»

(14 часов/7 занятий)



Краткая история возникновения батика. Технология горячего батика. Материалы и технические приемы. Демонстрация готовых работ.



В горячем батике особенно четко видно, как, перекрывая друг друга, меняются цвета и их оттенки — ученикам необходимо об этом постоянно напоминать. При этом работа в сближенной и в контрастной цветовой гамме имеет свои, совершенно различные тонкости.



Формат работы задан размерами подрамника (40 x 40 см), а вот композиция в рамках этого квадрата может быть совершенно различной. Прежде чем приступить к изображению предметов на эскизе, необходимо обсудить их расположение.

## Практика

### Задание 1. «Натюрморт в технике горячий батик — сближенные цвета»

- Каждый ученик выбирает из каталога изображений понравившиеся ему предметы и составляет из них натюрморт — основу для создания своего батика;
- Эскиз рисуется на бумаге в размер будущей работы — обсуждается композиция будущего натюрморта и его цветовые решения. Перед учениками ставится задача выполнить натюрморт в сближенных цветах;
- Рисунок выполняется на ткани, при этом строго удерживается последовательность выполнения рисунка — от самых светлых тонов к темным с перекрытием парафином каждого светлого пятна.

### Задание 2. «Натюрморт в технике горячий батик — контрастные цвета»

- Порядок работы такой же, как и при выполнении задания 1, но технические нюансы ощутимо отличаются.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 часа/ 36 занятий)

### РАЗДЕЛЫ 6 И 7. ШТАМПОВАНИЕ + ОРНАМЕНТ

(8 часов/ 4 занятия)



Новая составляющая задания — подтекст, символика изображения. Умение договориться и работать вместе с товарищами, развивая общий замысел.



Цвет в данном случае несет символическое значение, подчинен идее замысла.



Продолжают отрабатывать технику нанесения краски на штамп. Стараются делать четкий правильно ориентированный отпечаток на ткани.



Развитие композиции по кругу, подчиняясь общему замыслу и создавая интересный симметричный рисунок. Композиция в круге.

#### Практика

*Задание 1. Создание мандалы — коллективная работа*

- Изучение круговых композиций и мандал;
- Создание круговой композиции «тарелка» (на бумаге);
- Подготовка эскиза круговой композиции для салфетки (на бумаге с помощью набойки) — коллективная работа. Сюжет с символическим и ассоциативным значением штампа. Поэтапное наполнение с обменом работами, учёт цветовых сочетаний и образов других участников при дополнении;
- Создание по разработанному эскизу салфетки с набивным рисунком.

### РАЗДЕЛ 9. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ В ТЕХНИКЕ ЭБРУ

(8 часов/ 4 занятия)



Образы животных, их цветовые и графические характеристики, цветовые образы среды обитания животных.



Цветовое решение композиции исходит от цветовых особенностей окружающей среды, выбранного для изображения образа (или из цветового решения самого образа).



Центрирование образа по отношению к краям листа (ткани).

#### Практика

*Задание 1. Образ и фон — создание белого образа на эбру-фоне*

- Выбор образа (животное), обсуждение среды обитания;
- Решение цветовых и «рельефных» характеристик фона;

- Подготовка силуэтов для композиции и самостоятельная вырубка с помощью плоттера;
- Создание задуманного фона в технике эбру и снятие изображения с белым контуром;
- Повторение серии схожих композиций;
- Выбор наиболее удачной композиции.

*Задание 2. Образ и фон – создание эбру-образа на белом фоне*

- Выбор образа (животное), обсуждение характерных особенностей его внешнего вида;
- Решение цветовых и «рельефных» характеристик образа;
- Подготовка трафаретов для композиции и самостоятельная вырубка с помощью плоттера;
- Нанесение пленки на бумагу;
- Создание задуманной композиции в технике эбру и снятие контурного изображения на бумагу;
- Повторение фона и снятие контурного изображения на ткань.

## РАЗДЕЛ 11. ТЕХНИКА «ГОРЯЧИЙ БАТИК»

(8 часов/ 4 занятия)



Применение известных техник в новых видах деятельности, разработка собственного простого сюжета, ограниченного количеством возможных цветов.



Самостоятельный выбор сближенных цветов для конкретной задачи, конкретного сюжета.



Повторение и закрепление последовательности работы в технике горячий батик, использование технологических карт.



Создание композиции, начиная с самого светлого элемента.

### Практика

*Задание 1. «Сюжетная композиция в сближенных цветах»*

- Продумывание собственного акварельного эскиза с простым сюжетом, используя в работе не более 5 цветов;
- Подбор колористики эскиза в сближенной гамме;
- Нанесение цвета на эскиз, согласно алгоритму, принятому в батике (от светлого к темному), причем каждый последующий цвет перекрывает предыдущий;
- Создание схемы, отражающей последовательность нанесения цвета и парафина на будущую работу;
- Создание трафаретов с изображениями, необходимыми для сюжета;
- Создание работы в технике горячий батик, руководствуясь схемой последовательности нанесения цвета и парафина, а также акварельным эскизом;
- Освоение техники кракелюр (обсуждение самой технологии и ее места в каждой конкретной работе).

### Задание 2 «Сюжетная композиция в контрастных цветах»

- Продумывание собственного акварельного эскиза с простым сюжетом, используя в работе не более 5 цветов;
- Подбор колористики эскиза в контрастной гамме;
- Нанесение цвета на эскиз, согласно алгоритму, принятому в батике (от светлого к темному), причем каждый последующий цвет перекрывает предыдущий;
- Создание схемы, отражающей последовательность нанесения цвета и парафина на будущую работу;
- Создание трафаретов с изображениями, необходимыми для сюжета;
- Создание работы в технике горячий батик, руководствуясь схемой последовательности нанесения цвета и парафина, а также акварельным эскизом;
- Добавление различных фактурных эффектов (по желанию учеников).

## РАЗДЕЛ 12. РОСПИСЬ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ И ПРЕДМЕТОВ (8 часов/ 4 занятия)



Формирование представления о лицевой (декоративной) и изнаночной стороне изделия, различия в их оформлении.



Изменение цвета краски по дереву после высыхания (становится более тусклой).



Фактура дерева, последовательность обработки деревянной поверхности для нанесения краски.



Выбор композиционного решения для заготовок различных форм.

### Практика

#### Задание 1. «Роспись деревянной заготовки — разделочной доски»

- Выбор простого сюжета для создания композиции;
- Подготовка поверхности заготовки (разделочной доски) для росписи (ошкуривание, грунтование);
- Подбор цветового решения для планируемых фона и фигур;
- Окрашивание лицевой и боковой сторон заготовки в выбранные цвета (создание фона);
- Размещение элементов композиции на поверхности доски, подбор цветового решения для каждого элемента;
- Выполнение печати губкой по трафарету основных образов и дорисовывание элементов образов после того, как трафареты убраны.

#### Задание 2. «Декупаж деревянной заготовки»

- Выбор деревянной заготовки из нескольких вариантов (разделочная доска, заготовка для часов, салфетница и т. д.), выбор сюжета для росписи данной заготовки;

- Подготовка поверхности деревянной заготовки к декорированию (шлифовка, грунтовка);
- Подготовка салфеток к декупажу (выбор образов, обрывание лишнего);
- Создание фона с помощью красок на поверхности заготовки с учетом выбранных образов и сюжета в целом;
- Выкладывание образов из салфеток на поверхности заготовки;
- Выполнение декупажа согласно алгоритму;
- Лакировка готового изделия.

## РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

(16 часов/8 занятий)



Повторение понятия «светлота», технологии смешения красок для получения необходимой светлоты и оттенка. Ахроматические цвета, изменение цвета в зависимости от освещенности.

### Практика

#### Задание 1. «Натюрморт в ахроматических цветах»

- Выбор натюрморта в ахроматических цветах (2 — 3 предмета), обсуждение изображенных на нем предметов по светлоте;
- Выполнение наброска выбранного натюрморта на листе А4 простым карандашом;
- Выполнение пробных выкрасок на отдельных листочках, сравнение с оригинальным натюрмортом;
- Создание фона с помощью гуаши (фигура на время работы с фоном закрывается бумажным шаблоном, подбор нужной светлоты цвета для фона осуществляется с помощью созданных ранее образцов и сравнения их с оригиналом);
- Прорисовка фигур натюрморта (с учетом освещения и правил его передачи на рисунке).

#### Задание 2. «Натюрморт в цвете»

Выполнение задания аналогично предыдущему, но теперь учащиеся выполняют подбор нескольких цветов для фона и фигур натюрморта. В этом задании также педагог обращает внимание на расположение света и способы его передачи на рисунке.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

(72 часа/ 36 занятий)

Весь седьмой год обучения полностью посвящен подготовке и защите выпускниками мастерских индивидуальных дипломных проектов. Этот процесс состоит из нескольких этапов:

*1 этап (сентябрь — октябрь) разработка концепции будущего дипломного проекта*

- Для кого этот проект (кому он принесет пользу или радость);
- Что может быть нужно (интересно) целевой группе;

- Что именно ты — автор — можешь сделать для этих людей;
- Как лучше осуществить задуманное (что собственно сделать);
- Порядок работы (что сначала, что потом);
- Поиск социального заказчика для задуманного проекта (задача руководства Мастерских).

В беседах и обсуждениях с учениками руководителя мастерских, сопровождающих коррекционный процесс педагогов и психологов рождаются концепции дипломных проектов, близкие по интересам и формам исполнения конкретным ученикам — их авторам.

*2 этап (октябрь — ноябрь) уточнение плана и начало работы над проектом*

- Беседы с заказчиками проектов, уточнение планов и запросов заказчиков;
- Уточнение порядка работы (с чего начать, в какие сроки какие этапы должны быть выполнены);
- Определение возможной даты защиты данного дипломного проекта.

*Важно!* Некоторые наши ученики задумывают по-настоящему грандиозные, не совпадающие с их возможностями проекты. При этом по ходу работы над проектом они начинают лучше понимать свои силы и возможности, и задачи несколько корректируются — но цель достигается в любом случае. А вот время, которое ученик затратит на проект в рамках данной программы не регламентируется.

Люди с тяжелыми и множественными нарушениями развития (для которых и разработана данная программа) имеют свой, индивидуальный темп жизни, мышления, деятельности и развития. И никакие попытки подстроить их под темп окружающей жизни не приносят им пользы — только напрягают и вредят. Поэтому мы изначально подошли к вопросу сроков иначе: есть цель, есть продуманные этапы и есть желание достичь цели. Значит, решать отдельные задачи каждый ученик будет в том темпе, в котором для него это комфортно. Поэтому в одной и той же группе кто-то может подготовить и защитить свой проект за пол года, второй ученик делает это за год, а третий потратит на свой проект два с половиной года — и все они завершат свои проекты. И когда завершат — тогда и окончат наши Мастерские, тогда и получат диплом.

*3 этап (декабрь — февраль) первый этап реализации проекта*

Определение реального темпа выполнения проекта и корректировка текущих задач под доступный автору темп;

Адаптация технологии, привлечение ресурсов под задуманный проект, исполнение первых этапов работы над проектом.

*4 этап (февраль — ...) выполнение работы по проекту*

Работа в соответствии с задуманным планом с незначительными корректировками, которые вносит жизнь.

*5 этап (наступает, когда проект входит в завершающую стадию) — подготовка к защите*

- Обсуждение публичного выступления;
- Выявление необходимой степени и формы поддержки для успешного выступления (выступление обязательно личное);
- Подготовка текста (опорных схем, пиктографического набора и т.п.) для выступления;
- Репетиции выступления и подготовка презентации.

*6 этап — публичная защита дипломного проекта*

Защита дипломного проекта может проходить на итоговой выставке «Звезда на ладони», а может быть проведена во время дня открытых дверей в Мастерских — в зависимости от срока окончания работы над проектом.

*7 этап — вручение свидетельства установленного образца об окончании «Учебных мастерских для особенных детей».*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы и оптимизированы следующие знания, умения, навыки и способности.

*Предметные результаты:*

- Сформированы практические навыки и умения через освоение различных технологий оформительского дела;
- Сформировано умение решать образно-пластические задачи в декоративной работе;
- Сформированы знания о различных материалах для оформления и их свойствах;
- Сформировано представление о композиции, о разнообразии цветовых сочетаний;
- Каждый обучающийся будет обучен наиболее удобному для себя схвату рабочего инструмента, доступным для него действиям в процессе создания творческого объекта;
- Расширение представлений об окружающем мире.

*Метапредметные результаты:*

- Сформированные интересы в самостоятельном творчестве;
- Сформированность функций целеполагания и контроля на максимально доступном для каждого ученика уровне;
- Навыки принятия самостоятельных решений в вопросах выполнения работы;
- Понимание общего алгоритма выполнения любой работы.

*Личностные результаты:*

- Обучающиеся проявляют способность оценивать результаты своего труда;
- Обучающиеся проявляют трудолюбие;
- Обучающиеся обладают способностью оценить результат групповой работы и вклад каждого участника;
- Обучающиеся проявляют способность конструктивного общения со сверстниками и взрослыми;
- Обучающиеся воспринимают себя как полезных и активных членов общества, способных создавать нужные и красивые вещи.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

*Календарный учебный график*

Количество учебных недель в каждом учебном году — 36.

Количество учебных дней — 36.

Перерывы в обучении на каникулы: зимние и летние каникулы — по производственному календарю, также предусмотрены весенние каникулы с 5 по 10 мая. Других перерывов в обучении (включая праздничные дни) не предусмотрено.

Начало учебного года — 1 сентября, окончание — последняя неделя мая.

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Диагностика	сентябрь	4/8	Практическое занятие	«Изготовление декоративных листьев деревьев в различных техниках»	Помещение мастерских	Наблюдение выполнение практического задания
2	Флор-дизайн	октябрь	2/4	—	Создание образа животного из сушеной флоры	—	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Самодельная бумага	Октябрь — ноябрь	3/6	—	«Коврик» «Флаги европейских государств»	—	—
4	Цветоведение	ноябрь	1/2	—	Яркие (чистые) цвета и их интенсивность	—	—
5	Создание образов из частей	Ноябрь	1/2	—	Составление образа птицы из частей	—	—
6	Штампование	Ноябрь — декабрь	3/6	—	Штампование срезами овощей Штампование различными предметами Знакомство с геометрическими штампами	—	—
7	Орнамент	Декабрь — январь	6/12	—	Создание орнамента в полосе по простым схемам	—	—

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				—	Оформление индивидуальных работ (2 занятия) Оформление коллективной работы (2 занятия)	—	—
8	Цветоведение	Февраль	2/4	—	Создание палитры оттенков дополнительных цветов Раскрашивание изображений с помощью полученной палитры (фигура и фон)	—	—
8	Создание образов из частей	Февраль — март	5/10	—	Создание образа животного из геометрических фигур (2 занятия) Создание образа животного с помощью геометрических штампов (3 занятия)	—	—
8	Коллективная работа	Март — май	8/16	—	По выбору специалиста или выполнение социального заказа	—	—
9	Итоговое занятие	Май	1/2	выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Диагностика	сентябрь	1/2	Практическое занятие	Диагностика уровня владения компьютерной техникой	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Флор-дизайн	Сентябрь — октябрь	4/8	—	Создание закладки Коллективная работа «Птица» (3 занятия)	—	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Цветоведение	Октябрь — ноябрь	3/6	—	Оттенки. Богатство оттенков. Натуральные оттенки. Светлые и темные оттенки (2 занятия)	—	Опрос или выполнение задания по алгоритму

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4	Самодельная бумага	Ноябрь — декабрь	3/6	—	Использование флоры для отлива самодельной бумаги	—	—
5	Создание образов из частей	Декабрь	2/4	—	«Образ птицы»	—	—
6	Орнамент + штампование	Декабрь — январь	4/8	—	Орнамент в полосе с отражением по горизонтали Орнамент в полосе в технике штампования Орнамент в полосе с отражением по вертикали Орнамент с отражением в технике штампования	—	—
6	Вырубные элементы	Январь	2/4	—	Украшение закладки с помощью вырубных элементов Создание орнамента с помощью вырубных элементов	—	—
7	Эмбоосирование	Февраль	2/4	—	Знакомство с техникой эмбоосирования Изготовление открыток	—	—
8	Вырубные элементы	февраль	1/2	—	Создание трафаретов с помощью плоттерной резки	—	—
9	Цветоведение	Февраль — март	2/4	—	Создание композиции «Сухой букет»	—	—
10	Коллективная работа	март — апрель	6/12	—	Изготовление иллюстрации к одному из рассказов В. В. Бианки	—	—
11	Орнамент + штампование	Апрель — май	5/10	—	Оформление иллюстрации в рамку	—	—
12	Итоговое занятие	май	1/2	Выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

Третий год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Создание образов из частей	Сентябрь	2/4	Экскурсия	Животные зоопарка	Зоопарк	Устный опрос
2	Создание образов из частей	Сентябрь — октябрь	4/8	Практическое занятие	Самостоятельное создание образа животного	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
3	Цветоведение	октябрь	2/4	—	Знакомство с цветовым кругом Контрастные цвета Знакомство с цветовым кругом Сближенные цвета	—	—
4	Самодельная бумага	Ноябрь	2/4	—	Изготовление «меланжевой» самодельной бумаги Создание изделия из отлива самодельной бумаги	—	—
5	Флор-дизайн	Ноябрь — декабрь	4/8	—	Создание работы «Букет из осенних листьев»	—	—
6	Орнамент + вырубные элементы	Декабрь — февраль	7/14	—	Закрепление орнаментальных схем Растительный орнамент Оформление работы «Букет из осенних листьев» рамкой с растительным орнаментом (5 занятий)	—	—
7	Коллективная работа	Февраль — апрель	9/18	—	Создание панно по заданному сюжету (обсуждается с учениками)	—	—
8	Цветоведение	Апрель — май	3/6	—	Контрастная фигура на фоне, выполненном в сближенных цветах	—	—
9	Рисование на воде в технике эбру	май	2/4	Практическое занятие	Знакомство с техникой Выполнение фонов «батал» и «гельгит»	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
12	Итоговое занятие	май	1/2	Выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

### Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Создание образов из частей	Сентябрь — октябрь	5/10	Практическое занятие	Создание образа человека в некоторой ситуации (на выбор ученика) — История человека	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Вырубные элементы	Октябрь	2/4	—	Изготовление трафаретов с помощью компьютерной программы Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	—	—
3	Цветоведение	Октябрь — ноябрь	2/4	—	Теплые цвета и оттенки Натюрморт Холодные цвета и оттенки Натюрморт	—	—
4	Флор-дизайн	Ноябрь	3/6	—	Создание работы «Букет из осенних листьев» в технике «отлип»	—	—
5	Рисование на воде в технике эбру	Декабрь	2/4	—	Создание фонов «двойной гелигит» и «тарак» Творческая работа на тему «Времена года»	—	—
6	Самодельная бумага + эмбоссирование	Декабрь	2/4	—	Создание новогодних открыток	—	—
7	Коллективная работа	Январь	1/2	Экскурсия	Библиотека Книги	Библиотека	Устный опрос
8		Январь — февраль	7/14	Практическое занятие	Создание самодельной книги	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
9	Штампование + орнамент	Март — апрель	5/10	Практическое занятие	Различные варианты орнаментальной сетки	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
10	Штампование	Апрель	2/4	—	Штампование по ткани Знакомство с техникой набойки Создание орнамента для салфетки	—	—
11	Рисование на воде в технике эбру	Апрель — май	2/4	—	Перенос узора на белую и цветную ткань	—	—
12	Горячий батик	Май	2/4	—	Знакомство с техникой горячего батика	—	—

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12	Итоговое занятие	Май	1/2	Выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

### Пятый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Флор-дизайн	Сентябрь	4/8	Практическое занятие	Создание открытки и конверта	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Рисование на воде в технике эбру	Октябрь	2/4	—	Элемент техники эбру: «гнезда» Элемент техники эбру: «цветы», «листья»	—	—
3	Горячий батик	Октябрь — ноябрь	3/6	—	Натюрморт в сближенных цветах	—	—
4	Штампование	Ноябрь	2/4	—	Набойка по ткани: сюжет	—	—
5	Орнамент	Ноябрь — декабрь	5/10	—	Создание декоративной подушки	—	—
6	Рисование на воде в технике эбру	Январь	3/6	Практическое занятие	Создание эскиза для будущего изделия Выполнение работы по эскизу на формате А3	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Горячий батик	Январь — февраль	4/8	—	Самостоятельная работа в технике горячий батик с разработкой эскиза и перенесением его на ткань	—	—
8	Штампование	Февраль — март	2/4	—	Декорирование футболки (печать выbranного сюжета)	—	—
9	Коллективная работа	Март	1/2	Экскурсия	Растения тропиков	Ботанический сад	Устный опрос
10		Март — май	9/18	Практическое занятие	Выполнение работы «Тропический лес» в технике коллаж	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11	Итоговое занятие	Май	1/2	Выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

### Шестой год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Рисование на воде в технике эбру	Сентябрь	3/6	Практическое занятие	Образ и фон: разработка композиции с использованием трафаретов	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Горячий батик	Сентябрь — октябрь	3/6	—	Сюжетная композиция в сближенных цветах	—	—
3	Роспись объемных форм	Октябрь — ноябрь	3/6	—	Роспись разделочной доски	—	—
4	Штампование	Ноябрь — декабрь	4/8	—	Штампование в круге Мандала Создание салфеток с помощью техники набойки (2 занятия)	—	—
5	Цветоведение	Декабрь	2/4	Экскурсия	Экскурсия в мастерскую художника	Мастерская художника	Устный опрос
6		Декабрь — февраль	6/12	Практическое занятие	Натюрморт в ахроматических цветах (3 занятия) Натюрморт в цвете (3 занятия)	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
7	Горячий батик	Февраль	3/6	—	Сюжетная композиция в контрастных цветах	—	—
8	Рисование на воде в технике эбру	Март	3/6	—	Контурный образ в технике эбру Перенос изображения в технике эбру на ткань	—	—
9	Штампование + орнамент	Март — апрель	5/10	—	Создание оберточной бумаги	—	—

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	Роспись объемных форм	Май	3/6	—	Роспись деревянных заготовок. Декупаж	—	—
11	Итоговое занятие	Май	1/2	Выставка	Выполняется работа-впечатление от выставки	На территории проведения выставки	Выставка

### Седьмой год обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяц	Количество занятий/ часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Разработка концепции проекта	Сентябрь — октябрь	6/12	Практическое занятие	Разработка концепции индивидуального социального проекта: для кого проект, что и с какой целью будет выполняться учеником по проекту, как будет выполняться проект, что (какое изделие) должно стать итогом этого проекта.	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму
2	Составление плана работы над проектом	Октябрь — ноябрь	6/12	Практическое занятие	Составление плана работы над проектом, обсуждение технических особенностей выполнения отдельных частей проекта, подготовка эскизов, продумывание вариантов, выбор наилучшего эскиза, который будет положен в основу проекта.	Помещение мастерских	Опрос или выполнение задания по алгоритму

#### Условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с тяжелыми и множественными нарушениями развития: интеллектуальной недостаточностью, серьезными двигательными проблемами, выраженным аутичным поведением, отсутствием вербальной коммуникации). На занятия принимаются дети, прошедшие предварительную подготовку к учебной и творческой деятельности на индивидуальных занятиях со специалистами ЧОУ «Странник» или посещающие занятия в общеобразовательных школах города (в том числе и по

индивидуальной программе). Обязательным условием является желание ребенка посещать занятия и его интерес к творческим видам деятельности (даже если при этом ребенок не проявляет каких-либо способностей в любом виде творчества). Часто болеющие дети, дети с выраженными аффективными расстройствами и дети с активным проявлением судорожного синдрома (дневные судороги) могут посещать занятия по программе в индивидуальном режиме.

### Кадровое обеспечение реализации программы

№ п/п	Должность	Требования к квалификации
1	Педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое/ психологическое образование или опыт работы в сфере коррекционного образования + художественное образование.
2	Ассистент педагога	Требования к квалификации и образованию не устанавливаются. Большое значение имеют личностные особенности: быстрая обучаемость, стрессоустойчивость, внимательность.
3	Мастер по рисованию на воде (эбру)	Художественное образование или опыт успешной работы в данной сфере.
4	Мастер по горячему батику	Художественное образование или опыт успешной работы в данной сфере.
5	Мастер по ручной набойке на ткани	Художественное образование или опыт успешной работы в данной сфере.
6	Мастер по росписи объемных фигур	Художественное образование или опыт успешной работы в данной сфере.

### Материально-техническое обеспечение

#### Помещения

1. Индивидуальные занятия по программе проводятся в отдельном помещении, оборудованном одним учебным и одним рабочим местом, достаточно просторным для свободного перемещения ученика (в том числе и на инвалидной коляске) и педагога. Помещение разделено на зоны:

- для работы за учебным столом;
- для работы за компьютером;
- для отдыха (зона на ковре).

2. Групповые занятия по программе проводятся в отдельном помещении, достаточно просторном для размещения группы из 4 учащихся (в том числе на инвалидных колясках), педагога и ассистента, а также всего необходимого материала. Помещение разделено на зоны:

- для работы за столами;
- для размещения работ учащихся и необходимых для работы материалов;
- для работы за компьютером;
- для отдыха.

Оба помещения должны иметь удобный вход, доступный для заезда инвалидной коляски (широкие двери, допустимую высоту порогов и т. д.). Наличие подсобных помещений не обязательно.

Год обучения	Оборудование	Материалы
<b>Раздел 1. «Диагностика»</b>		
1 год	Ножницы Насадки для письма и рисования	Бумага цветная Картон цветной Клей «карандаш» Кисти Поролоновый тампон Клей ПВА Краски гуашь Краски акварель Яичная скорлупа Пластилин Простой карандаш Масса Koges
2 год	Компьютер Клавиатура Мышь (обычная, роллер, джойстик) Принтер Сканер Плоттер Модем	Бумага (разной плотности) Пленка для плоттерной резки Пленка для трафаретов
<b>Раздел 2. «Флор-дизайн»</b>		
1 год		Клей «Момент-гель» Свежие и засушенные листья (флора)
2 год	Резак (два варианта: нажимной и с ножом-роликом) Линейка Ламинатор	Скотч Пленка для ламинатора (разной толщины) Флор-материал (засушенные листья, стебли и цветы растений)
3 год	Зубная щетка и щетка для одежды	Крупные плотные листья флоры (засушенные осенью)
4 год		Крупные плотные листья флоры (засушенные осенью)
5 год	Нож (для резака) и стек для биговки	
<b>Раздел 3. «Самодельная бумага»</b>		
1 — 3 годы обучения	Блендер Поднос Сетка на подрамнике	Бумага для письма формата А4 Картон белый Салфетки цветные Губки и тряпки для отжима воды
<b>Раздел 4. «Цветоведение»</b>		
1 год	Палитра (бумажная и пластиковая)	
2 год		Раскраски для занятий по темам (варианты раскрасок подготавливаются специалистом заранее) «Растяжки» (цвет тон) для подбора оттенков
3 год	«Цветовой круг»	
4 год		Раскраски по теме «фрукты и овощи»
5 год	Фонарь	Тушь
<b>Раздел 5. «Создание образов из частей»</b>		
1 год	Ножницы	Цветной картон Клей Карандаши
2–3 год	Кисти разных размеров (подбор подходящей по размеру кисти)	Наборы геометрических фигур из однотонного (белого или серого) картона Пластилин Бусины, зубочистки и другие материалы для декорирования Фломастеры

Год обучения	Оборудование	Материалы
		Цветные карандаши Палитра (из плотной бумаги)
4 год		Ткани (лоскут) Искусственный мех
<b>Разделы 6 («Штампование») и 7 («Орнамент»)</b>		
1 год	Вилки (для удобного удержания овощей при штамповании) Штампы в оснастке (нажимные и деревянная оснастка) Подставки под штампы Магнитная доска Геометрические фигуры (магнитные)	Бумага формата А4 и А3 Чернила для штемпельных подушек Штемпельные подушки Наборы геометрических фигур из цветного картона
2–3 год	Карманное зеркало	Бумага формата А4 и А3 Чернила для штемпельных подушек
4 год	Доски с образами для набойки Палитры — керамические тарелки	Акриловые краски по ткани Ткани (х/б и лен)
5 год	Макетные ножи для вырезания штампов из картофеля	Карандаши для рисования по ткани Картофель для штампов Цветные футболки (или другой вид одежды из цветной однотонной ткани)
6 год		Макароны, крупы, фасоль и т.п. материалы для декорирования
<b>Раздел 8 «Вырубные элементы»</b>		
2 год	Фигурные дыроколы Компьютер Плоттер	Бумага разной плотности Двухсторонняя цветная бумага
3 год	Программа с графическим редактором	
<b>Раздел 9 «Эмбоссирование»</b>		
2 год	Машинка для эмбоссирования Формы для эмбоссирования Спонжи для нанесения краски	Бумага для эмбоссирования
<b>Раздел 10 «Рисование на воде в технике эбру»</b>		
3 год	Лоток для воды Кисть «веер» Шило	Специальные краски для эбру Загуститель для воды
4 год	«Расческа» (оборудование для эбру) Лоток для воды Кисть «веер» Шило	Специальная бумага для эбру Специальные краски для эбру Загуститель для воды
5 год	Лоток для эбру формата А3 Кисть «веер» Шило	Специальные краски для эбру Загуститель для воды
6 год	Лоток для воды Кисть «веер» Шило	Пленка для плоттерной резки Специальные краски для эбру Загуститель для воды
<b>Раздел 11 «Горячий батик»</b>		
4 год	Подрамник Устройство для нагревания парафина Мебельный степлер	Парафин Ткань (искусственный шелк, натуральный шелк) Краски для батика Кнопки
5 год	Подрамник Устройство для нагревания парафина Мебельный степлер	Соль для создания эффекта «кракелюр» Парафин Ткань (искусственный шелк, натуральный шелк)

Год обучения	Оборудование	Материалы
		Краски для батика Кнопки
6 год	Подрамник Устройство для нагревания парафина Мебельный степлер	Парафин Ткань (искусственный шелк, натуральный шелк) Краски для батика Кнопки
<b>Раздел 12 «Роспись объемных форм»</b>		
6 год	Кисти разной формы и жесткости Фанера-образец с разными видами обработки деревянной поверхности Куски фанеры — палитры для подбора цветовых решений.	Акриловые краски для работы по дереву Салфетки с четкими реалистическими изображениями Одноразовые стаканчики (под палитры и емкости под лаки) Деревянные заготовки (разделочные доски, циферблаты часов и т.п.) Шкурка (разной маркировки) Грунтовка по дереву Лак покрывной и клей-лак для декупажа

Следует отметить, что все инструменты должны быть удобны для использования учениками с различными видами нарушений. Поэтому кроме обычных инструментов могут потребоваться специализированные: ножницы для левшей или ножницы без колец, насадки для пишущих инструментов различной толщины, утяжеленные линейки, нескользящие покрытия для стола, клеящая масса для фиксации инструментов на поверхности стола, насадки для удобного схвата штампов.

Специфических требований к форме одежды учеников нет. Для обеспечения сохранности одежды необходимо иметь в мастерских защитные передники (фартуки) и налокотники.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Программа предусматривает проведение итогового и промежуточного мониторингов достижений обучающихся.

Промежуточный мониторинг осуществляется по завершении обучающего блока (темы) в форме опроса или выполнения задания по освоенному алгоритму.

Итоговый мониторинг в конце учебного года — в форме проведения ежегодной выставки творческих работ и личных побед детей «Звезда на ладони».

Итогом завершения обучения по программе «Учебные мастерские для особенных детей» является создание и публичное представление выпускной работы в виде коллективного или индивидуального проекта (выполнение социального заказа).

Документальной формой подтверждения достижений каждого ученика является формирование личного портфолио учащегося и ведение индивидуальной творческой страницы каждого учащегося в сети интернет (на официальном сайте ЧОУ «Странник»).

#### **Методические материалы:**

Обучение проводится в очной форме. Форма организации деятельности учащихся — индивидуально-групповая. Форма занятий зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося. Например, занятия с учащимися, имеющими тяжелую форму аутизма, могут проводиться индивидуально.

#### **Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- Свободное творчество с использованием изученных техник.

*Формы проведения занятий:* вернисаж, мастер-класс, выставка, творческая встреча, проектная деятельность, практическое занятие.

При реализации программы используются следующие виды *педагогических технологий*:

- Проектная деятельность: учащиеся реализуют как индивидуальные, так и групповые проекты с возможностью трансляции результата на ежегодных выставках;
- Информационно-коммуникативные технологии: учащиеся в процессе освоения программы учатся обращаться с компьютерной, офисной техникой, а также специальным оборудованием для решения конкретных творческих задач. Кроме того, для учащихся, не владеющих устной речью, использование индивидуальных средств АДК является неотъемлемой частью образовательного процесса;
- Портфолио для фиксации достижений и результатов каждого учащегося в процессе освоения программы.

#### *Дидактические материалы*

В качестве дидактических материалов используются:

- Демонстрационные пособия (деревянная фигура человека, предметы правильной геометрической формы, магниты различных геометрических форм и расцветок, цветовой круг Иттена, предметы для рисования с натуры, географическая карта Европы, демонстрационный иллюстрированный материал по теме «Животные», «Листья», «Растения»);
- Специально созданные и индивидуально подобранные для каждого учащегося технологические карты (например, этапы работы в технологии горячий батик);
- Материалы, изготавливаемые педагогами самостоятельно: трафареты, шаблоны, раскраски, части для аппликаций и т. д.;

#### *Информационные источники:*

В качестве информационных источников во время проведения занятий используются ресурсы сети Интернет, дидактические пособия (иллюстрации по конкретным темам), а также иллюстрированные альбомы и фотографии с необходимыми изображениями.

Большую часть информации учащиеся получают во время проведения экскурсий в различные учреждения города.

#### *Алгоритм учебного занятия:*

Продолжительность занятия — 90 минут. Алгоритм занятия на базе мастерских выглядит следующим образом

- Введение в занятие (около 5 минут, обучающиеся совместно с педагогом обсуждают прошедшее занятие, вспоминают, что планировали сделать на текущем занятии, обсуждают планы);
- Основная часть занятия с перерывом на динамическую паузу (объяснение новой темы, выполнение тестовых и основных заданий);

- Завершение занятия (обсуждение полученного результата и закрепление новых терминов, оценка работы каждого обучающегося).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Johannes Itten, Kunst der Farbe: subjectives Erleben und Objectives Erkennen als Wege zur Kunst gekurzte Studienausgub, Д. Аронов, Издание на русском языке, 2000, 2011
2. Аллаhverдова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллаhverдова. — М. : АСТ : Астрель, 2004. — 79 с
3. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра. Сборник статей. / Ред.-сост. В. Рыскина. — СПб. : Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2016. — 288 с.
4. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. — М.: ЭКСМО, 2006
5. Васерчук Ю.А. Исчезающая культура бумаги?: Учебное пособие/Ю.А. Васерчук; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова М: МГУП им. Ивана Федорова, 2011. 118 с. 300 экз.
6. Величко Н.К. Роспись — техника, приемы, изделия. — М.: Аст-пресс, 1999.
7. Воробьева О. Я., «Декоративно-прикладное творчество», Волгоград, 2010г.
8. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова. — Часть 1. — М.: Эксмо, 2009. — 176 с. — Образовательный стандарт XXI
9. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? — М.: Галарт, 1998.
10. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
11. Жегалова С.К. Роспись по дереву: Русское декоративное искусство / Под ред. А.И.Леонова. М.: Изд. Акад. Художеств СССР, 1965. — Т.3. — 424с.
12. Зубков Р. Картины из сухих цветов и листьев. — М.: Культура и традиции, 2005
13. Использование творческой деятельности в сопровождении и обучении детей и взрослых с расстройствами аутистического спектра : сборник статей по материалам круглого стола 12 декабря 2015 г. / под ред. Е. Р. Баенской. — СПб., 2017. — 176 с., илл.
14. Использование творческой деятельности в сопровождении и обучении детей и взрослых с тяжелыми двигательными нарушениями : сборник статей по материалам круглого стола 2 декабря 2014 г. / под ред. Е. М. Старобиной. — СПб., 2015. — 104 с., илл.
15. Карпенкова И. Использование компьютера в развитии и социализации детей с особенностями в развитии. — М. Наш солнечный мир, 2013. — 84 с.
16. Ковалицкая Л., Батик. Методика занятия с детьми 5–6 лет. — М. — Айрис пресс 2008
17. Костин И. Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройствами аутистического спектра. — М. Теревинф, 2018 — 144 с.
18. Красный Ю. Арт — всегда терапия. — М. Теревинф, 2019. — 256 с.
19. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. — М. Теревинф, 2009. — 56 с.
20. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. — М., 1987.
21. Модели лучших практик в сфере социализации, реабилитации, образования детей и взрослых с нарушениями развития. — М. : Теревинф, 2018. — 297 с.
22. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. — СПб.: «Паритет», 2008.— 208 с.: ил. + цв. вкл.
23. Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «формы»: учебные и информационно-методические материалы в помощь педагогу/ сост. Т.А.Корчак — Екатеринбург: Колледж бизнеса, управления и технологии красоты, 2015. — 58 с.
24. Пособие по сопровождению людей с РАС и другими нарушениями интеллектуального развития в процессе общественно-полезной дневной трудовой занятости. — [2-е изд.]. — М.: 2017. — 48 с.
25. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.
26. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии/сост. Ю.В. Липес. — М. Теревинф, 2004. — 136 с.
27. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

28. Творческие профессии для людей с инвалидностью/ сост. Ю.В. Липес. — М. Теревинф, 2009. — 200 с.
29. Техника эбру: сайт Екатерины Савельевой [электронный ресурс]. 2017. URL: <http://www.ebruartspb.ru>
30. Трудоустройство инвалидов. Пособие для специалистов в вопросах и ответах/сост. М.Новиков, Н. Присецкая, В. Котов. — М. 2005. — 42 с.
31. Шаргородская Л.В. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях. — М. Теревинф, 2018 — 56 с.