

УДК 376.1-056.37:616.896(082)  
ББК 79.59я43

Научный редактор *Е. Р. Баенская*

Рисунок на обложке: *Роман Пиллюгин «Астры»*

**И88** Использование творческой деятельности в сопровождении и обучении детей и взрослых с расстройствами аутистического спектра : сборник статей по материалам круглого стола 12 декабря 2015 г. / под ред. Е. Р. Баенской. – СПб., 2017. – 176 с., илл.

ISBN 978-5-9906196-2-3

В данном сборнике собраны материалы, представленные на Круглом столе 12 декабря 2015 года в рамках третьей методической выставки «Свобода творчества». Авторы статей – специалисты педагоги, психологи, реабилитологи с многолетней практикой помощи детям и взрослым с расстройствами аутистического спектра.

В материалах сборника раскрывается практический опыт работы, описываются методы, приемы и способы организации учебной, реабилитационной и социальной работы с детьми и взрослыми с расстройствами аутистического спектра.

Сборник может быть интересен для специалистов-практиков, работающих с людьми с аутизмом, а также для организаций, проводящих систематическую работу с детьми и взрослыми с РАС.

УДК 376.1-056.37:616.896(082)  
ББК 779.59я43

ISBN 978-5-9906196-2-3

© ЧОУ «Странник», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	7
<i>Баенская Е. Р.</i> Возможности использования сюжетного рисования в коррекционной работе с детьми .....	9
<i>Зенченко И. В.</i> Изобразительная деятельность как основа для совместного с педагогом освоения нового ...	18
<i>Тонконог Ю. А.</i> Методика организации праздничного утренника с участием детей с РАС.....	35
<i>Гинзбург А. А. Сеницына Д. В.</i> Взаимодействие детей и родителей в процессе совместного творчества в рамках детско- родительской группы .....	54
<i>Киселева Н. А., Румянцева О. С., Городецкая Т. В.</i> Включение детей с аутистическими особенностями поведения в творческую деятельность. Случай первый .....	64
<i>Кармолина К. Н., Унова И. И.</i> Графические техники в работе Центра «Антон тут рядом» .....	103

*Шарова Г. В.*  
Об атмосфере и роли волонтеров в преодолении  
эмоционально-коммуникативных  
ограничений ..... 123

*Митрофанова А. Д.*  
Интегративный театр как новая форма  
театра ..... 143

*Полозкова С. Г.*  
Работа с родителями аутичных детей:  
изобразительная деятельность как безопасный  
способ отреагирования эмоций, проработки  
личностных проблем и межличностной  
коммуникации ..... 156

## ВВЕДЕНИЕ

---

12 декабря 2015 года в Санкт-Петербурге в рамках третьей ежегодной выставки «Свобода творчества» прошел круглый стол, объединивший специалистов практиков, работающих с людьми с расстройствами аутистического спектра (РАС).

За плечами у наших участников весомый опыт коррекционной помощи, общения и взаимодействия, а также совместного творчества с детьми и молодыми людьми с РАС. Оформленный в виде докладов и статей, этот индивидуальный опыт становится достоянием широкого круга профессионалов, обо-



Участники Круглого стола 12 декабря 2015 года



гающая практику сразу многих людей. Именно в этом и состоит миссия методической выставки «Свобода творчества».

Наш сборник, в первую очередь, о том, как можно жить и творить с РАС, о том, как меняется отношение общества к особенному творчеству особенных людей. А еще о том, как приобщить ребенка с РАС к творческой деятельности, и как эта деятельность может помочь изменить «ход истории» для отдельного человека.

Своеобразие, оригинальность, особенность, нестандартность, креативность – эпитеты, которые часто звучат в описании творчества людей с расстройствами аутистического спектра. Для некоторых из них приобщение к творчеству – это лишь этап на пути роста и развития, но для других художественное, музыкальное, театральное, поэтическое искусство становится смыслом и наполнением всей жизни. В некоторых случаях самостоятельная творческая деятельность является единственной сферой проявления продуктивности и состоятельности человека с РАС.

Как использовать творческую деятельность для организации активности и поведения детей с РАС? Как создать условия, при которых творчество развивается и обогащается, несмотря на выраженные аутистические особенности? Как обучать и приобщать к труду и ремеслу молодых людей с такими особенностями? Как создавать принимающую социальную среду, в которой для всех и для каждого найдется партнер по общению и занятие по душе? Ответы на эти и другие практические вопросы есть на страницах этого сборника.

Мы надеемся, что уважаемые читатели найдут в наших материалах созвучные для себя идеи, подходы, способы и методы помощи детям и взрослым с РАС.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

*Баенская Елена Ростиславовна, д-р психол. н.*

*главный научный сотрудник  
ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО»  
г. Москва  
baenski@rambler.ru*

### ЧТО ТАКОЕ СОВМЕСТНОЕ СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ?

Возможности использования рисунка в практике психологической коррекционной работы с детьми, имеющими эмоциональные нарушения, очень широки. Основные задачи, которые при этом решаются: установление и развитие контакта с ребенком, повышение его психического тонуса и, соответственно, активности, облегчение вывода вовне его внутренних переживаний, уменьшение аффективной напряженности, тревожности и страхов и т.д. При этом обязательным условием обычно является такая организация ситуации взаимодействия, при которой ребенок начинает рисовать сам или с помощью терапевта.

Метод, о котором идет речь в данной статье, предполагает, что рисует для ребенка взрослый. При этом он эмоционально комментирует изображаемое: проговаривает, наполняет смыслом, структурирует события из жизни ребенка и значимые для него впечатления, вовлекая его в разделенное переживание этих впечатлений. Именно поэтому сюжетное рисование по своему содержанию является аналогом формирования сюжетной игры и органично сочетается с ней. Так же как в игре, развернутый сюжет в рисунке формируется постепенно,